

LE COURS DE LETTRES EN HYPOKHAGNE B/L (ANNEE 2026-2027)

Aurélie Palud – Lycée Saint Sernin

Les Lettres en Hypokhâgne

Le programme de première année permet d'approfondir et d'élargir la culture littéraire acquise au cours des études secondaires.

Le cours s'organisera autour de **trois genres littéraires : le théâtre, le roman, la poésie**.

Il est conseillé de relire les cours dispensés au lycée pour consolider votre maîtrise du lexique de l'analyse littéraire (genres, registres, mouvements, figures de style...).

Afin de garder une trace de vos lectures, n'hésitez pas à tenir un « Journal du lecteur ». Dans un cahier que vous enrichirez au fil de l'année, établissez **un résumé de l'œuvre lue**.

Indiquez **les passages marquants, recopiez les citations que vous aimeriez retenir** et analysez-les (construction d'un personnage, art du récit ou sens de la formule, réflexion sur l'homme ou sur la société, résonances avec le monde contemporain).

Pendant la lecture ou après avoir refermé le livre, **notez vos impressions / vos questions / vos réflexions**. Cette stratégie vous permettra d'avoir une lecture active et de mieux garder les textes en mémoire, ce qui enrichira votre bagage culturel dans la perspective des khôlles (interrogations orales) et des dissertations. Vos remarques et questionnements pourront également nourrir le cours.

Des lectures à effectuer en priorité pour la rentrée

- Balzac, *Le Colonel Chabert* et *Le Chef d'œuvre inconnu*
- Sophocle, *Œdipe Roi*
- Jean Racine, *Phèdre*
- Marivaux, *L'Ile des esclaves*
- Ionesco, *La Cantatrice chauve* ou Samuel Beckett, *Fin de partie*

Des récits à maîtriser pour la rentrée

- **des récits bibliques** : La Genèse ; la Chute (épisode d'Adam et Eve) ; le Déluge ; la Tour de Babel ; Abel et Caïn
- **des récits mythologiques** : Orphée, Thésée et le Minotaure, Médée, Œdipe, Prométhée, Persée et Méduse

Des œuvres à lire pendant l'été et au fil de l'année

Certaines œuvres seront évoquées en cours sous forme d'extraits, d'autres serviront pour les interrogations orales. Profitez de l'été pour découvrir des œuvres et des auteurs que vous ne connaissez pas. Afin que vous puissiez faire des choix, je vous propose une brève présentation (nécessairement lacunaire et partielle).

N'hésitez pas à vous confronter à des œuvres jugées difficiles ou déroutantes comme :

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
- Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957)
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964)

XVIe siècle

François Rabelais, *Gargantua*

Le prologue donne le ton : une œuvre comique, truculente, parfois crue mais qui cache du sérieux et une profondeur philosophique. Dans cette œuvre associée au courant humaniste, le géant Gargantua invite à une réflexion sur l'homme.

XVIIe siècle

Paul Scarron, *Le Roman comique*

Si l'histoire principale est celle d'une troupe de comédiens, le roman comporte de nombreuses histoires enchâssées, la plupart se voulant burlesques et cocasses.

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Alors qu'elle vient d'épouser M. de Clèves (mariage arrangé), la jeune Marie rencontre le séduisant Duc de Nemours. Peut-elle céder à la tentation ? Au programme : dilemmes, pression sociale et intrigues de cour.

Madame de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*

Avec pour arrière-plan les guerres de religion du XVIe siècle, cette nouvelle met en scène une femme aimée par plusieurs hommes.

XVIIIe siècle

Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*

Un conte philosophique incontournable. Chassé du château du baron de Thunder-ten-tronckh, le jeune Candide va être confronté au mal et au malheur. Son maître Pangloss a-t-il raison de soutenir que « tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles » ?

Voltaire, *Zadig*

Un conte philosophique plein d'humour, de rebondissements et porteur de multiples critiques. A lire pour l'ironie et le sens de la chute dont Voltaire a le secret !

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Un roman épistolaire qui nous met au contact de deux libertins et de leurs victimes. Qui est dupé ? Qui aime sincèrement ? Qui se ment à lui-même ?

XIXe siècle

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu (nouvelle)*

Jusqu'où la quête de perfection peut-elle mener l'artiste ?

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*

Balzac explore les passions humaines : qu'advient-il lorsqu'un père idolâtre ses filles ? Le jeune Rastignac, ambitieux et soucieux d'intégrer la haute société parisienne, peut-il s'élever socialement sans se perdre ?

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Julien Sorel aspire à s'élever socialement. Ce récit d'apprentissage retrace cette quête d'ascension pleine de rebondissements et le rôle que deux femmes vont jouer dans le destin du jeune ambitieux.

Guy de Maupassant, *Bel Ami*

L'histoire de Georges Duroy, un arriviste ou - selon les mots de Maupassant - « une crapule » « dans un milieu digne d'elle ».

Guy de Maupassant, *Une Vie*

En sortant du couvent, Jeanne attendait le prince charmant et le bonheur. La vie va lui réserver quelques désillusions...

Emile Zola, *Germinal*

Un roman naturaliste sur les conditions de vie des mineurs.

Emile Zola, *La Bête humaine*

Un roman noir particulièrement violent qui nous plonge dans le monde du chemin de fer et dans le milieu judiciaire. La bête humaine, c'est peut-être la locomotive « la Lison » à laquelle Jacques Lantier attache tant d'importance. Mais d'autres bêtes se cachent dans ce roman...

Émile Zola, *L'Assommoir*

Gervaise rêvait d'une existence simple et heureuse. Mais la vie, les rencontres et l'alcool vont peu à peu faire basculer son destin. Entre travail, amour et misère, Zola dresse un portrait bouleversant du monde ouvrier.

Émile Zola, *L'Œuvre*

Claude Lantier veut peindre le tableau parfait. Mais la quête du chef-d'œuvre a parfois un prix, pour l'artiste comme pour ceux qui l'aiment...

Emile Zola, *Au bonheur des dames*

Un roman qui évoque la naissance des grands magasins sous le Second Empire et les stratégies mises en œuvre pour attirer la clientèle.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Ce roman est à la fois l'histoire de Charles Bovary (personnage qui vous inspirera peut-être de la sympathie ou de la pitié) et celle d'Emma qui, nourrie de romans sentimentaux, rêve d'une vie exaltante. Dans un style subtilement ironique, ce roman dresse aussi un portrait de la bourgeoisie.

XXe siècle**Marcel Proust, *Un amour de Swann***

Ce livre vous plongera dans le petit milieu des Verdurin. Vous fréquenterez également Swann et Odette, une semi-mondaine que Swann estime d'abord « d'un genre de beauté qui lui était indifférent, qui ne lui inspirait aucun désir, lui causait même une sorte de répulsion physique ». Et pourtant...

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Aux côtés de Ferdinand Bardamu, le lecteur parcourt le monde et les événements du XXe siècle : la première guerre mondiale, le fordisme aux Etats-Unis, la colonisation en Afrique... Une œuvre au style étonnant dont on ne sort pas indemne.

André Malraux, *La Condition humaine*

Un roman qui vous plonge dans la Chine de 1927. Par-delà l'intrigue politique, le récit permet la rencontre de personnages divers, héroïques ou lâches, admirables ou insupportables.

René Barjavel, *Ravage*

Un roman de science-fiction post-apocalyptique. Que deviendrions-nous si nous étions privés d'électricité ?

Albert Camus, *L'Étranger*

Une lecture aussi indispensable que déroutante. L'incipit du roman est resté célèbre : « Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier. »

Albert Camus, *La Peste*

Une épidémie de peste se répand dans la ville d'Oran. La quarantaine va mettre en exergue les qualités, les tiraillements et les faiblesses de chacun. Ce roman, qui permet de porter un regard intéressé sur les enjeux sociaux, politiques et symboliques de l'épidémie, est devenu un best-seller au moment du confinement en 2020. A sa parution en 1947, les lecteurs y avaient vu une métaphore de l'Occupation.

Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*

Laissez-vous surprendre par cette expérience de lecture.

Patrick Modiano, *Dora Bruder*

L'auteur part sur les traces d'une adolescente juive qui a disparu pendant la Seconde guerre mondiale.

XXIe siècle**Maylis de Kérangal, *Réparer les vivants***

Un matin, Simon, 17 ans, part pour une séance de surf avec deux amis. Un drame survient. Ses proches vont être confrontés à un dilemme.

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*

Carrère s'attache à un fait divers : l'histoire de Jean-Claude Romand qui, pendant dix-huit ans, a menti à sa famille en faisant croire qu'il était médecin à l'OMS.

Annie Ernaux, *Les Années*

Explorant la période 1940-2006, Ernaux y dresse le portrait d'une génération, dans ce qu'elle appelle « une autobiographie impersonnelle ». Une occasion de lire l'œuvre du Prix Nobel de littérature 2022 et de passer en revue les événements qui ont marqué la France depuis 1940.

Annie Ernaux, *La Place*

Ernaux revient sur le rapport qu'elle a entretenue avec un père d'origine modeste et la difficulté à trouver sa place lorsqu'on s'élève socialement.

Annie Ernaux, *La Femme gelée*

Une jeune femme rêve d'indépendance. Ernaux raconte avec finesse comment les habitudes, le couple et les rôles imposés peuvent peu à peu enfermer une existence.

THÉÂTRE**XVIIe siècle****Jean Racine, *Britannicus***

L'histoire de l'Empereur Néron. Une pièce qui met en scène la naissance d'un monstre.

Jean Racine, *Bérénice*

L'empereur romain Titus aime Bérénice, reine de Judée. Or, Rome refuse qu'une étrangère accède au trône...

Jean Racine, *Andromaque*

En guise de présentation, reprenons le résumé du critique Roland Barthes dans l'essai Sur Racine : « Oreste aime Hermione, qui ne l'aime pas ; Hermione aime Pyrrhus, qui ne l'aime pas ; Pyrrhus aime Andromaque, qui ne l'aime pas ; Andromaque aime Hector, qui est mort. »

Pierre Corneille, *Le Cid*

Rodrigue doit défendre l'honneur de son père face à Don Gomès, le père de Chimène. Peut-il tuer le père de sa promise ? Peut-il renoncer à sauver l'honneur de sa famille ? Une seconde intrigue se tisse également autour de l'Infante, secrètement amoureuse de Rodrigue.

Pierre Corneille, *Horace*

Une pièce inspirée de l'histoire romaine des Horaces et des Curiaces. Des alliances mises à mal, des individus tiraillés entre leur famille et leur amour.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*

Si en son époque cette pièce a été jugée bouffonne et vulgaire par les doctes, elle permet de côtoyer la figure du valet rusé, qui inspirera notamment le personnage de Figaro chez Beaumarchais.

Molière, *Dom Juan*

Dom Juan, séducteur insatiable, multiplie les conquêtes et défie toutes les règles morales et religieuses. Mais jusqu'où peut-on défier le ciel sans en payer le prix ?

Molière, *Le Misanthrope ou l'atrabilaire amoureux*

Alceste déteste son époque, ses contemporains, l'hypocrisie générale. Cela ne l'empêche pas de fréquenter Philinte, modèle de l'honnête homme et d'aimer Célimène, une jeune coquette.

Molière, *Le Tartuffe ou l'imposteur*

Orgon, un bourgeois crédule, accueille en sa demeure Tartuffe qui se présente comme un directeur de conscience. Malgré les avertissements de sa famille. Orgon devient obsédé par Tartuffe au point de lui donner trop de pouvoir...

XVIIIe siècle

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Redoutant d'épouser un inconnu, Silvia demande à son père l'autorisation d'échanger son rôle avec sa servante. Elle pourra ainsi observer son futur mari en toute discrétion. Mais le prétendant a eu la même idée...

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*

Le Comte Almaviva est tombé amoureux d'une jeune fille. Or, Rosine est enfermée chez elle par son tuteur, le vieux Bartholo, qui entend l'épouser. Avec l'aide de Figaro, un valet rusé, plein de panache et d'espièglerie, le Comte va tenter de changer le destin de la jeune fille.

XIXe siècle

Victor Hugo, *Hernani*

Trois hommes aiment la même femme : le roi d'Espagne Don Carlos, le vieux Don Ruy Gomez et le jeune Hernani (un noble banni). Une pièce magnifique, à lire pour son intrigue, pour la beauté des vers hugoliens et pour la bataille qu'elle a suscitée en 1830.

Victor Hugo, *Ruy Blas*

Un laquais devient le jouet d'une machination politique. Entre amour impossible et lutte contre la corruption du pouvoir, Hugo met en scène un héros déchiré entre grandeur et servitude.

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*

Cœlio, timide et mélancolique, aime en secret Marianne, épouse du juge Claudio. N'osant aborder la jeune femme, il demande à son ami Octave, séducteur extraverti, d'intercéder pour lui. Est-ce une bonne idée ?

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

Camille et Perdican savent depuis leur enfance qu'ils vont se marier. Mais au couvent, Camille a entendu les pires histoires sur les hommes et sur l'amour. Elle préfère donc renoncer à l'amour. Perdican va-t-il réussir à la reconquérir ?

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Un trio amoureux, du panache, de la tristesse. Une œuvre dense et passionnante !

Alfred Jarry, *Ubu roi*

Découvrez le père Ubu, un être grotesque et odieux, poussé par sa femme à conquérir le trône de Pologne. Une pièce saugrenue qui mêle un humour potache, des réflexions sur le pouvoir et des références à Macbeth de Shakespeare.

XXe siècle**Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu***

Ecrite en 1935, cette pièce interroge la fatalité de la guerre. Elle met en scène les héros antiques dans un texte tragique mais non dénué d'humour et de jeux de mots.

Jean-Paul Sartre, *Huis clos*

Trois personnages se retrouvent en enfer. Pourquoi eux ? Pourquoi ensemble ? C'est dans cette pièce que l'on trouve la célèbre réplique, souvent mal comprise : « L'enfer, c'est les autres ».

Albert Camus, *Caligula*

L'Empereur Caligula est confronté à la mort de sa sœur (et amante) Drusilla. Comment est-il possible de mourir jeune ? Puisque la vie est absurde, Caligula va imposer à tous cette conscience du non-sens de l'existence en agissant de façon violente et arbitraire.

Albert Camus, *Les Justes*

A Moscou en 1905, des terroristes russes prévoient de commettre un attentat contre le Grand-duc Serge. Mais au moment où le despote passe en calèche, Kaliayev renonce à lancer la bombe...

Samuel Beckett, *Fin de partie*

L'histoire de Hamm, aveugle paraplégique, et de son valet un peu simplet, Clov. Ils ne s'aiment pas mais ont besoin l'un de l'autre.

Ionesco, *Rhinocéros*

Dans une ville, les habitants se transforment progressivement en rhinocéros.

Ionesco, *La leçon*

Un cours particulier entre un professeur et son élève prend une tournure singulière. Un « drame comique » court, étrange, savoureux.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*

Louis revient dans sa famille après douze ans d'absence. Il doit annoncer quelque chose à sa mère, son frère et sa sœur. La parole adviendra-t-elle ? Au gré des discussions banales, qu'apprend-on sur chaque personnage et sur les relations familiales ?

Yasmina Reza, *Art*

Serge vient d'acheter un tableau pour 200 000 francs: il s'agit d'une toile peinte en blanc. Lorsqu'il invite ses amis Marc et Yvan à le contempler, le tableau suscite des réactions inattendues.

XXIe siècle

Wajdi Mouawad, *Incendies*

Jeanne et Simon découvrent dans le testament de leur mère qu'elle les charge de retrouver leur père (qu'ils ne connaissent pas) et leur frère (dont ils ignoraient l'existence). Une pièce bouleversante.

Wajdi Mouawad, *Tous des oiseaux*

Un coup de foudre. Des quêtes identitaires. Des héritages à explorer et à assumer.

Michel Vinaver, 11 septembre 2001

Comment rendre compte des attentats ?

Joël Pommerat, *Cendrillon*

La pièce s'ouvre sur l'agonie de la mère de Sandra et sur ses derniers mots, prononcés à voix basse. Sandra a-t-elle bien compris les dernières paroles de sa mère ? Une réécriture du conte à la fois comique et porteuse de questionnements profonds sur le deuil et la famille.

POÉSIE

**Vous pouvez parcourir des recueils et « picorer » quelques textes.
N'hésitez pas à mémoriser des vers ou des extraits qui vous plaisent.**

XVIe siècle

Joachim du Bellay, *Les Regrets*

Pierre de Ronsard, *Les Amours*

XVIIe siècle

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres I à VI)

XIXe siècle

Victor Hugo, *Les Contemplations*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Arthur Rimbaud, *Poésies, Les Illuminations*

Paul Verlaine, *Fêtes galantes, Poèmes saturniens*

XXe siècle

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*

Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa*

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*

Philippe Delerm, *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*

XXIe siècle

Joseph Ponthus, *A la ligne. Feuilletés d'usine* [récit autobiographique en vers libres]

Vénus Khoury-Ghata, *Les mots étaient des loups*

Cécile Coulon, *Noir volcan*

Vous pouvez aussi vous procurer une anthologie

- Georges Pompidou, *Anthologie de la poésie française*
- 90 poèmes classiques et contemporains, Magnard, 2006

Pour enrichir votre culture

Autant que possible, allez au musée, au théâtre, au cinéma, à l'Opéra.

Pour alimenter votre curiosité, voici quelques ressources en ligne :

⇒ Pour découvrir et comprendre des œuvres littéraires

- « **Ça peut pas faire de mal** » : des extraits d'œuvres romanesques lus par le comédien Guillaume Gallienne
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal>
- « **La compagnie des auteurs** »/« **La compagnie des œuvres** » : une émission de France Culture qui vous permet de découvrir la vie d'un écrivain et son œuvre en 4 épisodes
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres>
- Des lectures assurées par les **comédiens de la Comédie française** sur leur chaîne Youtube dans les programmes « La Minute nécessaire de poésie », « Passe ton bac d'abord » et « Lectures à la table »
<https://www.youtube.com/channel/UCiO6XES6COOJYcp8aBv-NpQ>
- « **L'Alchimie d'un roman** » : des vidéos de 10-15 minutes qui proposent l'analyse d'une œuvre romanesque
<https://www.youtube.com/@JPDepotte>

⇒ Pour alimenter votre culture artistique

- Les vidéos « **D'Art d'Art** » (une émission de moins de 2 minutes qui décrypte des œuvres d'art)
<https://www.dailymotion.com/dArtdArtofficiel>
- « **Artips** » (en vous abonnant à leur newsletter, vous recevrez trois fois par semaine un mail contenant une anecdote sur une œuvre d'art) : <https://artips.fr/>
- Emission « **Le masque et la plume** » sur France Inter (une émission de débats sur l'actualité littéraire, cinématographique et théâtrale)
<https://www.franceinter.fr/emissions/le-masque-et-la-plume>
- Emission « **Le Book club** » sur France Culture
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/bienvenue-au-book-club-part-2>
- Emission « **L'Instant poésie** » sur France Culture
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-instant-poesie>

⇒ Pour consolider votre connaissance de la mythologie

- L'émission « **Quand les dieux rôdaient sur la terre** » : l'helléniste Pierre Judet de la Combe raconte et décrypte des grands mythes
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/quand-les-dieux-rodaient-sur-la-terre>

Bonnes vacances et bonnes lectures !

Mme Palud, professeure de Lettres
[aurelie_palud@hotmail.com]