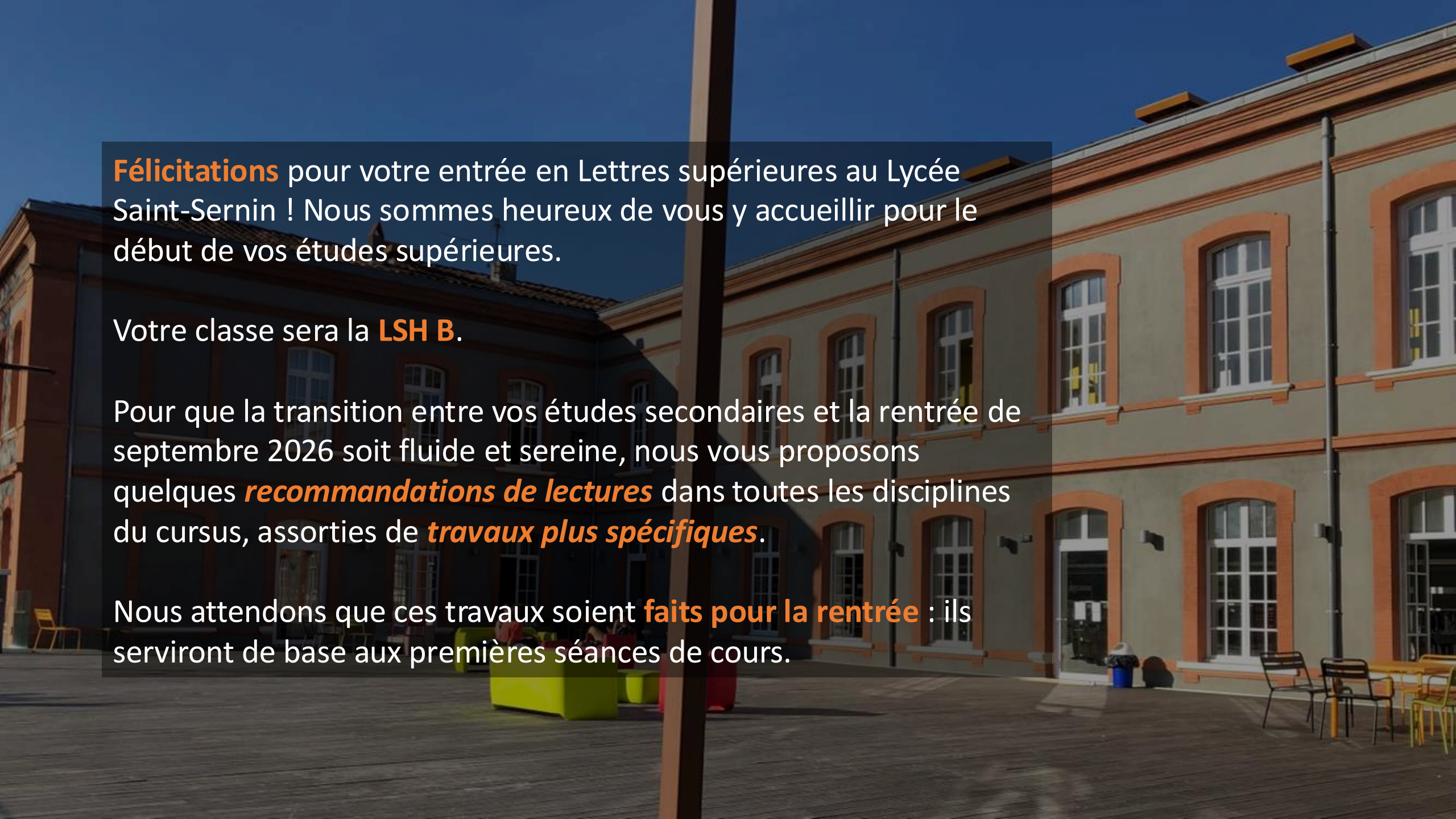


The background image shows a school courtyard. On the left, there are large, dark green trees. In the center and right, there are bare trees and a modern building with a facade made of vertical wooden slats. The ground is paved, and there are some low concrete pillars and a metal fence in the foreground.

Votre entrée en première année de **Lettres Supérieures** LSH au Lycée **Saint-Sernin**

Travail estival 2026

The background image shows a courtyard with a two-story building. The building has a light-colored facade with orange-brown window frames and decorative moldings. There are several windows, some with white frames. In the foreground, there is a paved area with some outdoor furniture, including a yellow sofa and a small table with chairs. The sky is clear and blue.

Félicitations pour votre entrée en Lettres supérieures au Lycée Saint-Sernin ! Nous sommes heureux de vous y accueillir pour le début de vos études supérieures.

Votre classe sera la **LSH B**.

Pour que la transition entre vos études secondaires et la rentrée de septembre 2026 soit fluide et sereine, nous vous proposons quelques **recommandations de lectures** dans toutes les disciplines du cursus, assorties de **travaux plus spécifiques**.

Nous attendons que ces travaux soient **faits pour la rentrée** : ils serviront de base aux premières séances de cours.

LETTRES (1/3)

Chères et chers élèves de classes préparatoires,

Vous n'avez pas encore officiellement le baccalauréat, que déjà vous voilà devenus étudiantes et étudiants d'une classe préparatoire que l'on appelle officiellement "**Lettres Supérieures**", et plus familièrement, "**hypokhâgne**".

Je serai votre professeur de **littérature française**, et, pour celles et ceux qui voudront ensuite se spécialiser en Lettres Modernes, votre professeur de **spécialité** en **deuxième année**.

En **première année**, nous travaillerons, **5 heures** par **semaine**, les deux exercices majeurs de notre discipline : la **dissertation** et le **commentaire** (sous sa forme écrite et orale).

LETTRES (2/3)

L'important pour vous y préparer cet été, sera la **lecture** : lisez tout ce que vous aimez et que vous n'avez pas encore eu le temps de lire, osez dire au monde entier que vous préférez un grand roman de Faulkner à une série de Netflix, et que le geste, salvateur, de **tourner** une **page** est un **acte** de **résistance** contre le geste, lénifiant, de scroller sur un écran.

Pour préparer notre exploration de l'histoire littéraire, je vous **propose** quelques **lectures** :

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* ou *La Princesse de Montpensier*
- Diderot, *Jacques le Fataliste*
- Une ou plusieurs **nouvelles** de Maupassant
- Proust, *Un Amour de Swann*
- Perec, *W ou le souvenir d'enfance*

LETTRES (3/3)

J'organiserai avec vous plusieurs activités culturelles, et vous proposerai des **spectacles** de **théâtre** : plusieurs sont déjà réservés, et dès la rentrée, je vous demanderai de choisir telle ou telle pièce. En général, le Théâtre National de Toulouse préfère des chèques : le tarif étudiant est de 13 euros. Cette année, le programme est enthousiasmant, vous verrez !

En outre, comme notre hypokhâgne regroupe les optants en histoire de l'art, et que j'ai grand plaisir à travailler avec ma collègue Nathalie Cournarie, je vous proposerai, au **musée** ou ailleurs, de faire **dialoguer** littérature, peinture... et parfois musique.

Je n'en dis pas plus... Il faut garder un peu de surprise !

Félicitations pour votre admission (votre bac, attendons encore),

Belles lectures, bel été,

Carole Martinez.

HISTOIRE

Cet été, **lisez** le livre de Marc Bloch ***Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*** ([disponible ici](#)) et **répondez** aux deux **questions** suivantes:

- À la lumière du texte de Marc Bloch, comment pensez-vous pouvoir définir l'utilité de l'histoire ?
- Au terme de cette lecture, quels éléments précis du texte demeurent pour vous difficiles à comprendre ?

Pour chacune de ces questions, merci de **limiter** votre réponse à une page manuscrite environ.

Philippe Ruiz (Philippe.Ruiz@ac-toulouse.fr)

GÉOGRAPHIE (1/2)

Bonjour,

Je vous **félicite** pour votre admission en Hypokhâgne au Lycée Saint-Sernin, et me réjouis de vous accueillir à la rentrée pour une année de **découvertes géographiques**.

Dans l'attente, je vous propose de profiter de l'été pour vous engager dans ces quelques **pistes de lecture** qui vous permettront d'aborder la rentrée, en vous appuyant sur quelques jalons et repères importants.

Je vous demande de **lire** de façon **précise** et **attentive** (c'est-à-dire au minimum en **surlignant**, au mieux en **fichant**) :

- L'ouvrage de T.Sardier, ***Quand la Géo explique le monde*** (Autrement, 2020) qui aborde de manière simple et accessible des thématiques variées de géographie, avec des illustrations graphiques. C'est une bonne introduction à la manière dont nous allons aborder la géographie en Hypokhâgne.
- Dans le ***Dictionnaire de géographie*** (P.Baud, S.Bourgeat, C.Bras, Collection Initial, Edition Hatier, 2022), plus particulièrement les **articles** suivants : Carte et histoire de la cartographie, Espace et diffusion spatiale, Géographie (histoire et histoire des méthodes), Géographie sociale, Géographie culturelle, Inégalités sociales et fragmentation socio-spatiale, Montagne, Paysage, Territoire, Ville, Ville et espaces urbains. La maîtrise de ces termes et aspects vous aidera à mener vos analyses en géographie.

Ces **lectures** feront l'objet d'un **questionnement** dans le premier **devoir surveillé** de fin septembre. Il est donc **vivement conseillé** d'effectuer ce travail **avant la rentrée**.

GÉOGRAPHIE (2/2)

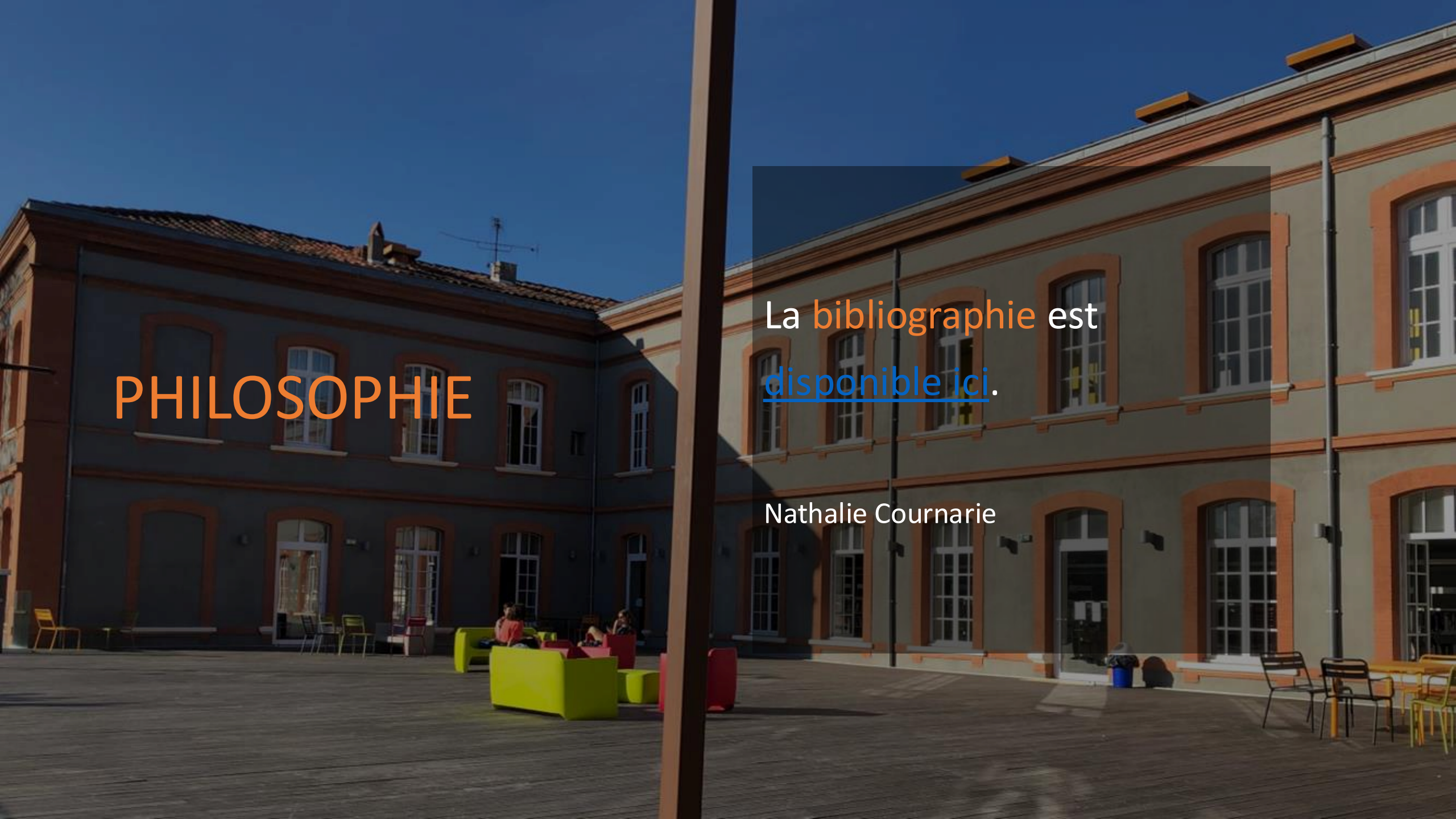
Je vous **encourage** également à :

- **Ecouter** au moins un **podcast** de l'émission « Géographie à la carte » sur le site de France Culture,
- **Lire** au moins un **article** sur le site Géoconfluences (site de géographie de l'ENS de Lyon),
- **Lire** au moins un **dossier** sur le site Géoimage (site du CNES).

Je vous souhaite un bel été.

A bientôt

M.SEGUY, Enseignante de Géographie



PHILOSOPHIE

La **bibliographie** est
[disponible ici.](#)

Nathalie Cournarie

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Bienvenue dans la classe d'**Histoire et théorie des arts** !

Il n'est nullement nécessaire, pour y entrer, d'avoir déjà suivi cet enseignement dans le secondaire. Mais c'est une raison supplémentaire pour **lire durant l'été** quelques-uns des ouvrages suivants. Et pour ceux qui ont déjà travaillé en ce domaine, il s'agit d'approfondir et de préciser leur culture.

Bibliographie

- Nadeije LANEYRIE-DAGEN, *Histoire de l'art pour tous*, Hazan, 2021.
- Stephen FARTHING (dir.), *Tout sur l'art, Panorama des mouvements et des chefs d'œuvre*, Flammarion, 2020.
- Guitemie MALDONADO, Marie-Pauline Martin, Natacha PERNAC, *Chronologie de l'histoire de l'art*, Hatier, 2015.

On pourra également consulter les sites suivants : <http://www.wga.hu> (banque d'images). Ou encore les sites des musées, tous aisément accessibles.

Pour la rentrée, **regardez** la conférence de Dario GAMBONI donnée en 2016 à l'Université de Genève, **Détruire l'art, pour quoi faire?** ([en ligne ici](#)), sur l'**iconoclasme moderne**. Dégagez par écrit les **idées principales** de cette conférence, retenez un **exemple** qui vous semble particulièrement intéressant, et rappelez quelques uns des **problèmes** soulevés au sujet de l'art et de sa conservation (1/2 page à 1 page).

Nathalie Cournarie

ANGLAIS LVA (1/2)

Bienvenue à toutes et à tous,

Le **niveau attendu** à l'entrée en hypokhâgne est le niveau B2 du cadre européen.

Un **test écrit en septembre** évaluera vos compétences grammaticales et lexicales ainsi que le travail effectué durant l'été:

1. **Lisez en ligne** ou dans l'édition de votre choix le roman ***The Prime of Jean Brodie* de Muriel Spark**. Au fil de votre lecture, prenez des notes (vocabulaire inconnu, synthèse...)
2. **Suivez de près** l'actualité du **Royaume-Uni** (notamment l'après démission de Keir Starmer, l'ascension d'Andy Burnham, la poussée du parti Reform UK et les manifestations anti-immigration) ainsi que celle des **Etats-Unis** (en particulier politique intérieure et étrangère sous l'administration Trump). Prenez des notes au fil de vos lectures et recherches. Variez les supports en anglais (presse en ligne ex: The Guardian, The Los Angeles Times). Ecoutez des podcasts et flashes info (ex: BBC news ou NPR)

ANGLAIS

LVA

(2/2)

Prenez l'habitude de regarder films et séries en version originale.

3. Révisez rigoureusement les bases grammaticales à l'aide d'une grammaire de votre choix (de préférence avec exercices corrigés). Mettez l'accent sur les temps et aspects ainsi que sur les modaux.

L'achat du dictionnaire unilingue *The Oxford Concise Dictionary* (le seul autorisé au concours) est indispensable avant la rentrée.

Audrey Lambert

audrey.lambert2008@gmail.com

ANGLAIS LVB

Bienvenue à toutes et à tous,

Le **niveau attendu** à l'entrée en hypokhâgne est le **niveau B1** du cadre européen.

Un **test écrit en septembre** évaluera vos compétences grammaticales et lexicales ainsi que le travail effectué durant l'été:

1. **Révisez rigoureusement les bases grammaticales** à l'aide d'une grammaire de votre choix (de préférence avec exercices corrigés). Mettez l'accent sur les temps et aspects ainsi que sur les modaux.
2. **Suivez de près l'actualité du Royaume-Uni** (notamment l'après démission de Keir Starmer, l'ascension d'Andy Burnham, la poussée du parti Reform UK et les manifestations anti-immigration) ainsi que **celle des Etats-Unis** (politique intérieure et étrangère sous l'administration Trump) Prenez des notes au fil de vos lectures et recherches. Variez les supports en anglais (presse en ligne ex: [The Guardian](#), [The Los Angeles Times](#)). Ecoutez des podcasts et flashes info (ex: [BBC news](#) ou [NPR](#))
3. **Lisez** en ligne ou dans l'édition de votre choix le court roman ***The Curious Case of Benjamin Button*** de F.S. Fitzgerald tout en prenant des notes (résumé, vocabulaire...). Il est disponible au [format pdf](#).

Prenez l'habitude de regarder films et séries en version originale.

Audrey Lambert audrey.lambert2008@gmail.com

ALLEMAND LVA & LVB

Bienvenue à toutes et tous,

pour préparer votre entrée en hypokhâgne, **si vous avez fait de l'allemand au lycée et que cette langue ait été votre LV1, LV2 ou LV3**, tous commencent l'année avec 4h d'allemand par semaine et ont les mêmes devoirs, sur le genre du récit court:

Achetez et lisez : Jacob et Wilhelm GRIMM, Contes/Märchen, Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Marthe Robert, Collection Folio bilingue (no5), Paris, Gallimard, 1990.

Ces contes, simples mais fondamentaux, formeront la base de nos premiers cours. Il s'agit d'une édition bilingue: lisez sans complexe en français pour vous approprier le texte... et le plus possible en allemand.

Effectuez le travail demandé sur le [texte lié](#) de Wolfgang Borchert (relevé de vocabulaire et traduction).

Bien sûr, il est conseillé de reprendre les points de **grammaire** et de **lexique** vus en collège/lycée, et de suivre **l'actualité**.

Au plaisir de faire votre connaissance,

Pauline Pujo, pauline.pujo@ac-toulouse.fr

ESPAGNOL

LVA & LVB

Cet été, il est vivement recommandé aux futurs hypokhâgneux de **revoir la conjugaison** des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps et à tous les modes, les **points de grammaire** étudiés au lycée et de lire des **articles** de presse pour se mettre au courant de l'**actualité** des pays hispanophones (cf. bibliographies).

En **LVA**, il est important de **lire** en espagnol des **œuvres littéraires** et de se munir des **ouvrages obligatoires** (cf. bibliographie). Vous devrez, de plus réaliser le **travail ci-joint** pour le jour de la **rentrée**.

Pour les cours de **LVB**, vous devrez réaliser **l'activité ci-jointe** pour le jour de la **rentrée**.

Choisissez: [Bibliographie LVA](#) ou [Bibliographie LVB](#)



ITALIEN
LVB

Les **consignes** sont [disponibles ici.](#)

Bien cordialement,
Nina-Lisa Riviuccio

LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ



Bonjour et **bienvenue** à toutes et tous !

Vous suivrez en Lettres supérieures – hypokhâgne – un **enseignement obligatoire de 3h** de *Langues et culture de l'Antiquité*: 2h de langue ancienne et 1h de culture antique sur un thème imposé.

Le cours de culture antique se fait en classe entière que vous soyez helléniste ou latiniste. A partir de textes antiques traduits, le professeur vous invite à réfléchir au thème proposé par les ENS (Lyon et ULM): pour l'année 2026-27, ce sera **Connaître et transmettre**.

Il s'agit d'acquérir de solides bases en histoire, en littérature, en philosophie, mais aussi de réfléchir à notre société actuelle en la comparant au monde antique.

Les cours s'appuient sur des supports textuels mais aussi iconographiques. Pour vous permettre de problématiser plus facilement ce thème, vous pouvez **réfléchir** d'ores et déjà aux **sources** et **champs** de **connaissances** des Anciens, aux **lieux** et **supports** de transmission du savoir...

Les cours de langues anciennes se déroulent en fonction du niveau choisi (**débutant** ou **continuant**) ; vous pouvez ajouter, si vous le souhaitez, un enseignement de 2h supplémentaires de langue ancienne, dit « enseignement de spécialité » : les hellénistes auront ainsi 4h de grec, les latinistes 4h de latin. Vous pourrez même choisir de combiner l'étude du latin et celle du grec, et ce, quelles que soient vos compétences dans chacune des deux langues. Pour de plus amples informations, [cliquez ici](#).

Χαίρε ! vale !

Muriel Fazeuille, Virginie Masclet, Maryse Palévody, Marie Platon

The background image shows a courtyard with a two-story building. The building has a grey facade with red-brown window frames and a tiled roof. In the foreground, there is a paved area with a bright green sofa and some outdoor furniture. A few people are sitting on the sofa. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (1/3)

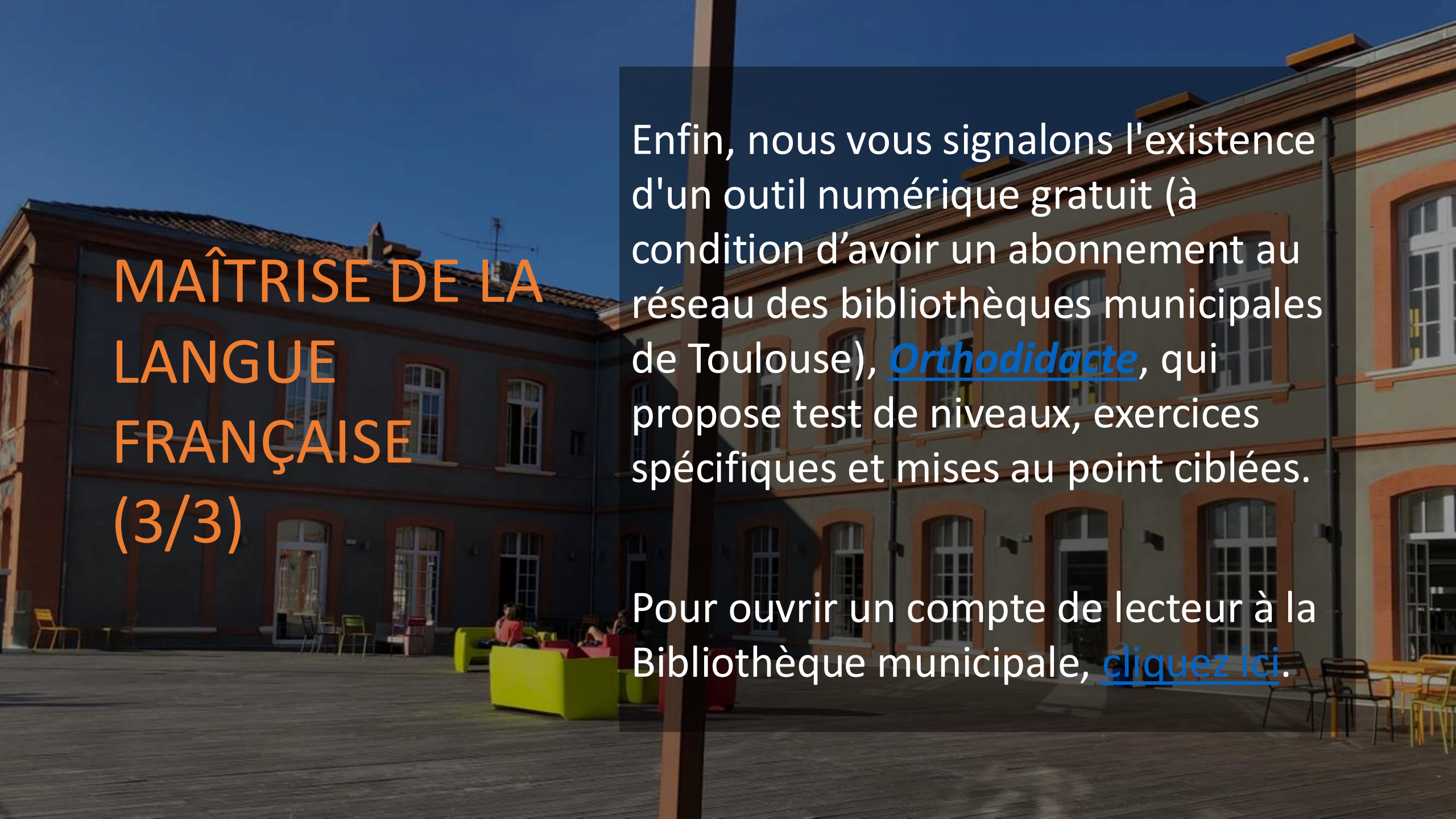
La maîtrise de la langue française est un impératif pour toutes les matières de votre cursus.

La correction et la qualité de l'expression sont des critères importants de tout examen dans les études supérieures, et certainement plus encore dans les concours qui sont la finalité des Classes Préparatoires aux Grandes Écoles littéraires.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (2/3)

A cet effet, nous vous demandons de vous procurer l'un des outils suivants et de le fréquenter très régulièrement pendant ces vacances d'été, en faisant notamment les exercices proposés pour vous entraîner. Ne tenez pas compte de la mention « Lycée » dans le titre des ouvrages : ce sont des fondamentaux indispensables à votre cursus.

- *Larousse, 1000 exercices d'orthographe spécial Lycée et +*, mars 2020 (9,95€ version papier)
- *Bescherelle, Maîtriser la langue française au lycée*, éditions Hatier, juin 2020 (12,90 € version papier, 8,99€ version numérique)

The background image shows a courtyard with a two-story building. The building has a grey facade with red-brown window frames and arched windows. In the foreground, there is a paved area with a bright green sofa and some outdoor furniture. A few people are sitting on the sofa. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (3/3)

Enfin, nous vous signalons l'existence d'un outil numérique gratuit (à condition d'avoir un abonnement au réseau des bibliothèques municipales de Toulouse), [Orthodidacte](#), qui propose test de niveaux, exercices spécifiques et mises au point ciblées.

Pour ouvrir un compte de lecteur à la Bibliothèque municipale, [cliquez ici](#).

A photograph of a courtyard between two-story buildings. The building on the left is dark grey with orange window frames, and the building on the right is light grey with orange window frames. The courtyard floor is paved with grey stones. In the center, there are several bright green and red modular sofas. To the right, there are black metal chairs and yellow tables. A tall, thin brown pole stands in the foreground. The sky is clear blue.

Nous vous souhaitons un très bon été
et serons heureux de vous accueillir le
1^{er} septembre!