

Programme de Lettres, cours commun : conseils de lecture

Conservez cette bibliographie : elle nous sera utile toute l'année. Retrouvez-la avec les liens actifs sur le blog [Prépa Saint-Sernin](#) ou sur l'ENT du lycée ;

– Une bibliographie complémentaire, exclusivement consacrée aux ressources en ligne est consultable sur le blog « Les Chroniques de Marcel » [ENS 2027, lectures en ligne](#)

– On y trouve aussi une liste d'archives sonores et/ou visuelles consacrées au programme : [À voir, à écouter en 2027](#)

1. genres et mouvements ; questions

- L'écriture de l'histoire
- Littérature et morale
- Littérature et politique

2. Œuvres :

– Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009.

– Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche « classiques », 1973.

– Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023.

– Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993.



Il est indispensable **d'acquérir les œuvres dans l'édition de référence**, c'est-à-dire celle indiquée ci-dessus.

On doit d'abord **lire les quatre œuvres au programme, c'est le plus urgent**, sans hésiter à annoter l'ouvrage pour se constituer une série de repères. On peut ensuite choisir dans les propositions qui suivent d'autres œuvres (en entier ou par extraits) en rapport avec les thèmes de l'année. Pour les articles théoriques et les archives sonores et vidéo, voir [Les Chroniques de Marcel](#)

AXE 1 : GENRES ET MOUVEMENTS

⇒ L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

Sujet vaste, à la croisée des sciences humaines et de la littérature. Les aspects théoriques seront abordés à la rentrée, mais vous pouvez dès à présent :

- réfléchir aux genres littéraires qui mettent l'histoire en jeu : épopée, tragédie, drame, mémoires, roman historique, témoignage, poésie, biographie littéraire, etc.
- commencer à constituer un petit corpus d'œuvres à dimension historique, portant sur l'histoire ancienne ou contemporaine ;
- choisir d'explorer plusieurs genres (roman, théâtre, poésie...), mais aussi de vous concentrer sur une période historique qui vous intéresse particulièrement (Antiquité, Ancien Régime, Révolution française, Commune de Paris, guerres mondiales, etc.), voire une date ou un événement (14 Juillet, Waterloo), ou même un personnage (Napoléon, Louis XIV, Néron, Messaline, Marie-Antoinette, Diane de Poitiers...) – et lire des textes (des extraits peuvent suffire) en lien avec cette période en adoptant une démarche comparative.

Voici une liste, strictement indicative :

- Un roman historique (Hugo, *Quatre-vingt treize*, Dumas, *La Reine Margot* ou *Les trois mousquetaires* ; Stendhal, *Le Rouge et le noir*, *La Chartreuse de Parme* ; Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir*, Pierre Lemaître, *Au-revoir là-haut...*)
- Une tragédie et ou un drame historique (Corneille, *Horace* ou *Cinna* ; Racine, *Andromaque* ou *Britannicus* ; Hugo, *Ruy Blas*, *Hernani* ou *Cromwell*, Musset, *Lorenzaccio*)
- Hugo, *La Légende des siècles* (extraits)
- Un roman ou un témoignage sur la grande guerre (Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Marc Dugain, *La Chambre des officiers*, Henri Barbusse, *Le Feu* ; Claude Simon, *La Route des Flandres*)
- un roman sur la colonisation (Éric Vuillard, *Congo*, Cheik Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë*, A. Kourouma, *Les Soleils des indépendances*, Kateb Yacine, *Nedjma...*)
- un roman historique contemporain (Laurent Binet, *HHhH* ; Eric Vuillard, *L'Ordre du jour*, *14 juillet*, *Une sortie honorable* ; Jonathan Littel, *Les Bienveillantes*)
- Un roman épique (Malraux, *La Condition humaine*, *L'Espoir*)
- A. Ernaux, *Les Années*, *La Femme gelée*
- Des extraits de Mémoires, notamment *Mémoires* de Saint-Simon, du Cardinal de Retz, *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand...
- Sur les catastrophes contemporaines, le choix est vaste mais par exemple : Svetlana Alexievitch, *La Supplication : Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse* ; Gaël Faye, *Petit Pays* ; Haruki Murakami, *Après le tremblement de terre* (nouvelles).

AXE II : QUESTIONS

Pour restreindre le champ des références, les questions de la morale et de la politique seront étudiées à travers des œuvres qui, par leur vision du monde, posent un regard sur une époque, une société donnée et mettent en perspective l'écriture de l'histoire.

⇒ LITTÉRATURE ET MORALE

- Le chapitre « Littérature et morale » dans J. Vassevière, N. Tourvel, *150 textes théoriques et critiques*, Colin, 2015 vous fournira une bonne entrée en matière dans le thème.
- Quelques maximes, portraits et/ou fables à choisir chez les moralistes du XVIIème (La Fontaine, La Rochefoucauld, La Bruyère).
- Au contraire, une œuvre qui prend la morale commune à rebours, par exemple :
 - Diderot, *La Religieuse*
 - Sade, *Les Infortunes de la vertu*
 - Baudelaire, *Petits poèmes en prose*
 - J. Genet, *Les Bonnes*, *Le Balcon* (théâtre), *Le Journal du voleur* (récit autobiographique)
 - P. Guyotat, *Eden, Eden, Eden*

⇒ LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Là encore, on peut aborder le thème en lisant quelques textes théoriques sur le sujet, notamment :

- J. Vassevière, N. Tourvel, *150 textes théoriques et critiques*, Colin, 2015, en particulier la 7^{ème} partie de l'ouvrage « Fonctions de la littérature »
- B. Denis, *Littérature et engagement*, « Points essais », Seuil, 2000 (surtout la première partie « Qu'est-ce que la littérature engagée ? » pp. 17-74)
- J.-P. Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, « folio », 1948, en particulier le chapitre I « Qu'est-ce qu'écrire ? »
- R. Barthes, « Écritures politiques » ; « Écriture et révolution » in *Le Degré zéro de l'écriture*, (1953) Seuil, « points », 1972.

Mais on peut aussi **privilégier les textes littéraires**, qu'il s'agisse de poésie (Du Bellay, René Char, Aragon), de théâtre (Corneille, Camus, Sartre, Beaumarchais, Wajdi Mouawad...), de romans (Hugo, Flaubert, Zola mais aussi Kafka, Guyotat, J. Ponthus, *À la ligne*) et ainsi de suite, le thème étant intimement lié à celui de l'histoire, les œuvres ne manquent pas.

TRISTAN L'HERMITE, *LA MORT DE SÉNÈQUE*

La lecture de l'œuvre peut suffire, mais vous pouvez aussi vous intéresser à la représentation des personnages de Néron et de Sénèque en lisant notamment (tout ou par extraits)

- Une tragédie de Sénèque (*Phèdre, Médée*)
- Une autre tragédie de la conjuration : Corneille, *Cinna*
- *Britannicus* de Racine met en scène Néron jeune
- Vous trouverez en ligne les principaux textes dont s'est inspiré Tristan pour broser le portrait de Néron, en particulier sont rassemblées les bonnes pages ici : [Sources latines de La Mort de Sénèque](#)

MADAME DE LAFAYETTE, *LA PRINCESSE DE CLÈVES*

- Relire l'œuvre, en s'intéressant par exemple à la représentation de la cour, à la manière dont l'autrice met en scène l'histoire, dont elle oppose des morales différentes.
- Se familiariser avec l'atmosphère morale et intellectuelle du temps en lisant quelques pensées de Pascal ou quelques maximes de La Rochefoucauld.
- Connaître la Carte de Tendre.

ZOLA, *LE VENTRE DE PARIS*

L'œuvre de Zola est en général déjà connue de vous. Vos cours d'hypokhâgne vous seront bien utiles pour vous rafraîchir la mémoire sur le naturalisme, le projet scientifique de Zola et la généalogie des Rougon-Macquart. Cela peut suffire. Pour le reste, il faut lire l'œuvre et la connaître dans le détail (personnages, temps, lieux, composition d'ensemble, etc.).

GEORGES PEREC, *W OU LE SOUVENIR D'ENFANCE*

La lecture de cette œuvre-monde est une aventure en elle-même. Elle peut suffire pour commencer.

Vous trouverez par ailleurs des archives sonores et visuelles à partir des Chroniques de Marcel.

Bonnes lectures et bonnes vacances,

L'équipe de lettres cours commun
maryse.palevody@ac-toulouse.fr
muriel.rossetti1882@gmail.com