

Visa pour la khâgne B/L

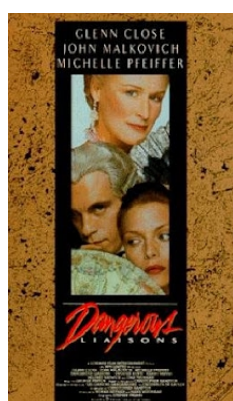
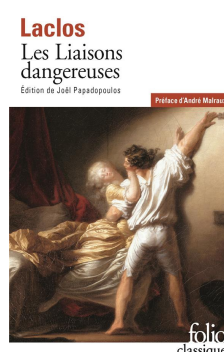
Séverine Bourdieu – Lycée Saint Sernin

Chères futures étudiantes, chers futurs étudiants,

Vous avez mené cette première année à bien et je sais combien elle était difficile. Vous avez donc bien mérité de vous reposer et de vous changer les idées durant ces vacances : j'espère qu'elles seront joyeuses et enrichissantes, que vous les passiez à la caisse d'un supermarché ou sur la plage. Néanmoins, vous avez aussi des projets et des ambitions que je me dois de vous aider à réaliser. Je vous adresse donc quelques conseils de lecture pour préparer au mieux la rentrée.

Je vous demande d'acheter et de lire les cinq œuvres suivantes. Je les ai choisies parce que je les aime et j'espère qu'elles vous donneront du plaisir. Mais je sais également qu'elles nous permettront de travailler les axes de réflexion classiques de la dissertation littéraire générale (les figures de l'écrivain et du lecteur, l'écriture de soi, la représentation de la réalité, la valeur de l'œuvre littéraire, ses dimensions cognitives, morales et politiques...).

• **Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)** : le texte est long mais l'histoire est à la fois machiavélique et flamboyante, alors n'abandonnez pas au premier coup de semonce car tout plaisir se mérite. Ce texte nous permettra d'aborder les liens entre **roman et morale** et **la place du lecteur dans l'œuvre**. N'importe quelle édition fera l'affaire puisque chaque lettre est numérotée, mais il est plus pratique d'avoir une table des matières indiquant destinataire et récepteur de chaque lettre.



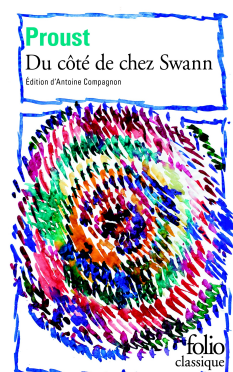
Ne cédez au démon de la tentation cinématographique qu'après avoir lu le roman : cela vous permettra de mesurer à quel point une adaptation est forcément trahison, interprétation, actualisation, pour le meilleur et pour le pire.

Plusieurs réalisateurs et réalisatrices s'y sont essayé.es en raison de l'ambiguïté, de la profondeur et de la plasticité de l'histoire (*Les Liaisons dangereuses* 1960 de Roger Vadim avec Jeanne Moreau et Gérard Philipe ; *Valmont* de Milos Forman avec Colin Firth, *Sexe intentions* de Kumble avec Sarah Michelle Gellar et Reese Witherspoon, *Dangerous Liaisons* d'Harriet Warner...), mais je vous recommande celle de Stephen Frears, avec une pléiade d'acteurs et d'actrices prodigieux (Michelle Pfeiffer, Glenn Close, John Malkovitch, Uma Thurman, Keanu Reeves...).

• Lecture complémentaire : **Vivant Denon, *Point de lendemain* (1812)**

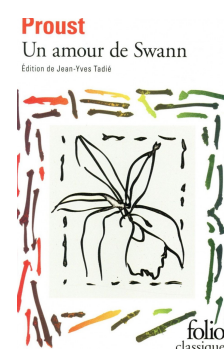
Il existe deux états du texte, celui de 1777 et celui de 1812. Avant d'acheter votre édition, vérifiez que le texte commence ainsi :

« J'aimais éperdument la comtesse de .. j'avais vingt ans, et j'étais ingénu ; elle me trompa, je me fâchai, elle me quitta. J'étais ingénu, je la regrettai ; j'avais vingt ans, elle me pardonna : et comme j'avais vingt ans, que j'étais ingénu, toujours trompé, mais plus quitté, je me croyais l'amant le mieux aimé, partant le plus heureux des hommes. » (version de 1812)



• **Marcel Proust, *Un amour de Swann* (1913)** : il s'agit de la deuxième partie du premier tome d'*À la recherche du temps perdu*. Ce texte, qui est une histoire d'amour et de jalousie malade, une **réflexion sur l'art** et une **description sociologique** de la société mondaine de la fin du XIX^e siècle, se trouve donc dans *Du côté de chez Swann* mais il est aussi édité séparément.

Si vous préférez qu'on vous raconte des histoires, une lecture par les comédiens et comédiennes du Français est disponible sur youtube et sur le padlet.



• Lecture complémentaire : **« Combray »**

• **Georges Perec, *La Vie mode d'emploi* (1978)** : n'importe quelle édition du texte conviendra. Cette œuvre est sous-titrée « romans » par Perec, qui a conçu ainsi une « machine à raconter des histoires ». Pour cette œuvre, je souhaite que vous ayez un recul critique sur votre propre manière de lire et que vous n'hésitez pas à faire des expériences. Vous pouvez lire ce livre en respectant l'ordre des 99 chapitres. Mais vous pouvez aussi le lire en utilisant les outils annexes placés à la fin du livre :

**GEORGES PEREC
LA VIE MODE D'EMPLOI**



- choisissez un habitant dans le plan de l'immeuble (les Beaumont, les Gratiolet, Cinoc...) et lisez tous les chapitres dans lesquels il est mentionné (voir index des noms propres) pour reconstituer son « roman ». Sachez que le fil rouge de ce « romans » est l'histoire de vengeance qui lie Bartlebooth, Valène et Winckler (3 figures de l'écrivain selon Perec).
- ou bien choisissez de lire les récits enchâssés, indiqués dans le « rappel des histoires racontées dans cet ouvrage » : histoire d'« Hortense », histoire des trois voyous assassinés, etc.
- ou bien commencez par lire la chronologie de tous les événements racontés puis allez chercher dans l'index un passage qui vous intéresse pour en avoir tous les développements, etc.

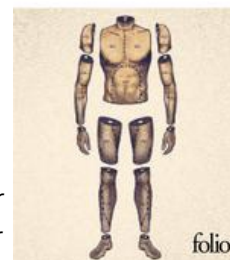
Bref, ce livre vous permet d'inventer votre propre cheminement alors saisissez-vous-en comme bon vous semble ! Si vous calez, n'hésitez pas à relancer votre désir en consultant la page Wikipedia consacrée à cette œuvre, qui est particulièrement riche mais en dévoile néanmoins un peu trop.

• Lecture complémentaire : **Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975**

• **Joseph Ponthus, *À la ligne* (2019)** : ce texte s'inscrit dans la nébuleuse générique des **écritures de soi**. La « ligne » désigne le travail à la chaîne auquel cet ancien étudiant d'hypokhâgne a dû se soumettre pour gagner sa vie mais aussi **la forme et le rythme du vers libre** par lequel il s'élève au-dessus de cette expérience aliénante.

Notez en haut de la page chaque référence littéraire ou artistique (**intertextualité**) qui émaille le récit et l'ouvre l'esprit de l'ouvrier à d'autres horizons.

**Joseph Ponthus
À la ligne
Feuillets d'usine**

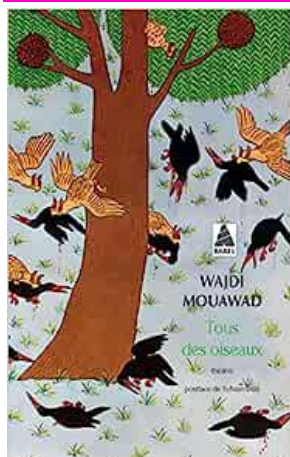


• Lecture complémentaire : **Nathalie Sarraute, *Enfance*, 1983**

Montaigne, *Les Essais*, 1580-88 : je vous conseille d'écouter le podcast « Un été avec Montaigne », constitué de 40 chroniques de 3-4 minutes par Antoine Compagnon, accompagnées d'extraits lus par Daniel Mesguich.

Cela vous permettra d'être en terrain connu lorsque nous étudierons cet auteur.

Wajdi Mouawad, *Tous des oiseaux* (2018) :



Eitan et Wahida se rencontrent dans une bibliothèque universitaire new-yorkaise et tombent amoureux. Eitan veut présenter Wahida à ses parents et son grand-père paternel, qui vivent en Allemagne, et les invite à New York pour fêter Pessah (Pâque juive). Mais ses parents (David, un Israélien juif orthodoxe et Norah, une psychanalyste allemande d'origine juive) refusent de rencontrer la jeune fille...

Lisez attentivement la postface de Sylvain Diaz (édition Babel) qui apporte d'intéressants éléments d'éclairage sur l'œuvre.

Padlet « L'échappée BL »

Vous y trouverez :

- quelques compléments à la lecture des œuvres : émissions de radio, entretiens, bandes annonces d'adaptation cinématographique, ouvertures culturelles... Nulle obligation ici, seulement des suggestions : ce qui importe est la lecture personnelle et attentive des œuvres.
- une liste de nouvelles ou de courts récits sur lesquelles vous ferez des exposés en groupe
- une liste de poèmes : apprenez-en un par cœur et choisissez librement un autre poème à apprendre
- la liste des pièces de théâtre que je vous proposerai d'aller voir en soirée

Enfin, la semaine qui précède la rentrée, vous serez bien inspiré(e) de reprendre votre travail d'hypokhâgne pour en assimiler l'essentiel :

- Relisez vos dissertations en notant toutes les erreurs que vous devez supprimer : erreurs méthodologiques (étapes de l'introduction, structuration des parties...), typographiques (présence d'alinéa en début de paragraphe, soulignement des titres d'œuvre...) ou concernant la maîtrise de la langue (orthographe, syntaxe, vocabulaire : attention notamment à la syntaxe de l'interrogation directe/indirecte). Efforcez-vous de retrouver le plan proposé en correction avant de relire le corrigé. Apprenez les citations qui ont servi de sujet.
- Relisez les deux textes de colle sur lesquels vous avez sué sang et eau : ils pourront également vous servir d'exemples.

=> Votre escarcelle sera ainsi bien remplie pour entamer le long et court voyage de la khâgne.

Je suis bien consciente des paradoxes qui traversent cette missive : vous enjoindre de vous reposer tout en vous donnant du travail, vous recommander de vous concentrer sur la lecture des textes tout en vous incitant à papillonner aux alentours. Mais je vous fais confiance pour tirer le meilleur parti de mes conseils et pour faire les choix les plus pertinents pour vous.

Bel été !

Séverine Bourdieu

(severine.bourdieu@ac-toulouse.fr)