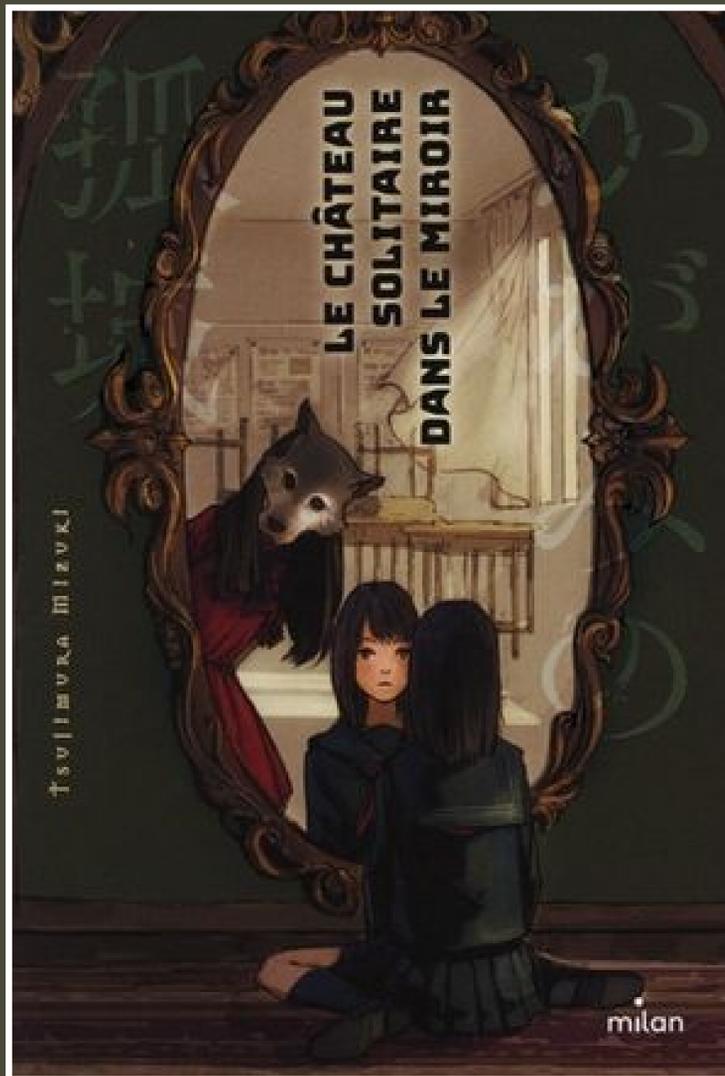


Le château solitaire dans le miroir

Milan, 2023

de Tsujimura Mizuki



FANTASTIQUE



Japon

amitié

phobie scolaire

conte

entraide



L'Histoire



Kokoro, 12 ans, s'est repliée dans sa chambre après une difficile rentrée au collège. Un beau jour, son miroir la transporte dans un château digne des contes de fée. Elle y fait la rencontre de six autres adolescents ainsi que d'une mystérieuse jeune fille à masque de loup, qui leur promet d'exaucer un seul et unique souhait, s'ils parviennent à accomplir une mission en apparence simple. Mais attention à respecter la seule et unique règle de ce château fantastique, sous peine de se faire dévorer par le grand méchant loup...

 Babelio



L'Autrice



Mizuki Tsujimura est une autrice japonaise de 43 ans, spécialisée dans les romans policiers pour adultes et enfants. Elle a elle-même adapté certains de ses romans en mangas. Son roman Le Château solitaire dans le miroir a remporté le Japan Bookseller's Award et a été adapté en film d'animation. Elle a également remporté le prestigieux prix Naoki en 2012.

J'ai été agréablement surprise par ce roman peu conventionnel. Le quatrième de couverture m'a fait redouter une compétition malsaine entre les héros, la thématique du harcèlement m'a fait redouter de tomber dans la bien-pensance prévisible, mais aucune de ces craintes n'a été justifiée. L'histoire nous est racontée au présent par Kokoro (le cœur, en japonais, nom hautement symbolique), jeune fille de douze ans qui ne va plus au collège parce qu'une "leadeuse" du nom de Sanada Miori et sa bande l'ont harcelée. L'intrigue n'est en soi pas palpitante, mais elle est soutenue par le développement des relations et des personnages, ce qui nous empêche de nous ennuyer. On est tout de même intrigué par ce château et, personnellement, j'ai trouvé la conclusion inattendue.

 Luminara_Skyw...
★★★★★

Malheureusement, j'ai été déçue par le décor. Son château n'est exploité qu'à la toute fin. C'est trop décoratif, l'action aurait tout aussi bien pu se dérouler dans une maison, un théâtre ou un parc. Enfin, la narration ne m'a pas convaincue. Les dialogues sont souvent sans intérêt, certains passages manquent de clarté et on devine la chute de l'intrigue avant la moitié. En vérité, je pense que le support n'est pas adapté. Plutôt qu'un roman, je le vois mieux en manga.

 Broyeuse
★★★★★