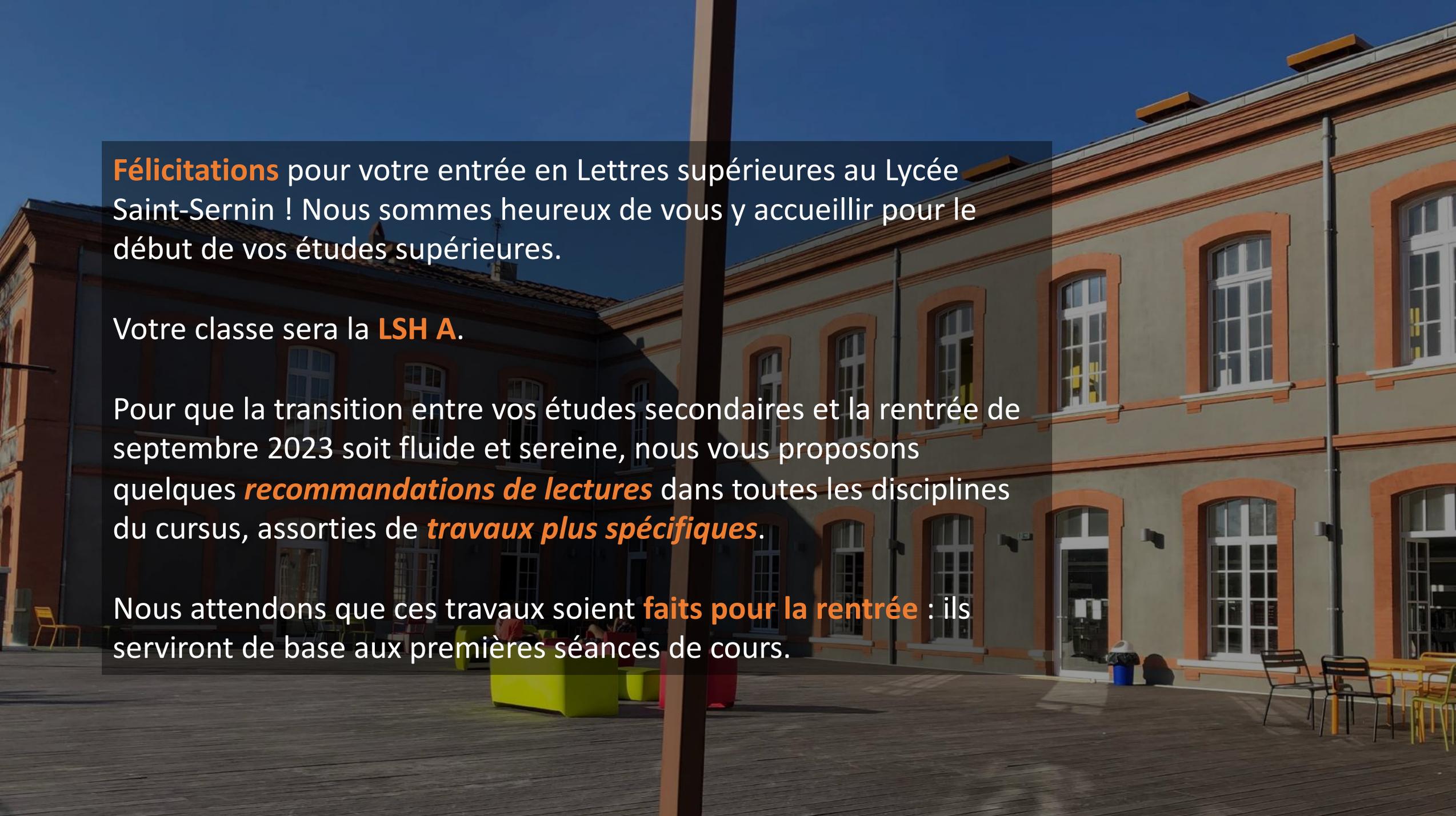




Votre entrée en première année
de **Lettres Supérieures** LSH
au Lycée **Saint-Sernin**

Travail estival 2023

A photograph of a courtyard with a wooden deck. In the background, there is a two-story building with light-colored walls and arched windows with orange frames. In the foreground, there are several colorful armchairs (yellow, green, red) and a small table with chairs. The sky is clear and blue.

Félicitations pour votre entrée en Lettres supérieures au Lycée Saint-Sernin ! Nous sommes heureux de vous y accueillir pour le début de vos études supérieures.

Votre classe sera la **LSH A**.

Pour que la transition entre vos études secondaires et la rentrée de septembre 2023 soit fluide et sereine, nous vous proposons quelques **recommandations de lectures** dans toutes les disciplines du cursus, assorties de **travaux plus spécifiques**.

Nous attendons que ces travaux soient **faits pour la rentrée** : ils serviront de base aux premières séances de cours.

LETTRES (1/5)

Félicitations pour votre admission et bienvenue en hypokhâgne au lycée Saint-Sernin !

À partir de la rentrée prochaine, nous aurons le plaisir de travailler, de réfléchir et de nous cultiver ensemble cinq heures par semaine. L'année sera structurée par l'étude de trois grands genres littéraires : le **roman**, le **théâtre** puis la **poésie**.

LETTRES (2/5)

- La **première partie de l'année** sera consacrée à l'étude du **roman** et des genres narratifs

Je vous demande d'**acheter les 3 ouvrages suivants** (dans n'importe quelle édition, neufs ou d'occasion) et de les lire attentivement avant la rentrée :

- Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (1796)
- Balzac, *Le Lys dans la vallée* (1836)
- Modiano, *Dans le café de la jeunesse perdue* (2007)

Vous trouverez ci-dessous des conseils pour prendre des notes durant votre lecture.

En complément à la lecture du roman de Diderot : pour le plaisir, mais également parce qu'une adaptation cinématographique est le produit d'une lecture originale, je vous recommande de **visionner** l'un et/ou l'autre de ces **films**, racontant l'histoire du Marquis des Arcis et de Mme de la Pommeraye :

- *Mademoiselle de Jonquières* d'Emmanuel Mouret (2018)
- *Les Dames du bois de Boulogne* de Robert Bresson (1945)

Consultez également la bibliographie générale en ligne [sur le site du lycée](#) pour étendre l'éventail de vos lectures.

Enfin, puisque vous avez étudié en classe de première au moins un roman associé à un parcours de lecture (*Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost, *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* de Colette, *La Peau de chagrin* de Balzac), il serait bon de rafraîchir votre mémoire en relisant vos cours et en les ayant à votre disposition durant l'année d'hypokhâgne.

LETTRES (3/5)

- Le **début de l'année 2024** sera dédié au **genre théâtral**

Nous travaillerons 2 pièces, mais il n'est pas utile de les lire durant l'été :

- Molière, *Le Tartuffe* (1669)
- Racine, *Andromaque* (1667)

Je vous proposerai à la rentrée plusieurs sorties au théâtre, mais si vous en avez la possibilité, allez voir une pièce durant l'été, quelle qu'elle soit : cela vous sera toujours profitable.

- La **dernière ligne droite** sera **poétique**

Choisissez un poème d'un des auteurs mentionnés dans la liste suivante et apprenez-le par cœur. Et si un seul ne suffit pas à éteindre votre soif, continuez...

Louise Labé, Ronsard, Du Bellay, La Fontaine, Victor Hugo, Musset, Lamartine, Marceline Desbordes-Valmore, Baudelaire, Nerval, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Valéry, Aragon, Éluard, Michaux, Char, Queneau.

LETTRES (4/5)

Je vous souhaite de belles et stimulantes lectures. Puisque vous avez choisi une formation littéraire, j'espère qu'elles ne se limiteront pas aux œuvres classiques et françaises que je vous ai indiquées : **faites-vous plaisir en lisant ce que vous aimez** (romans policiers, SF, théâtre contemporain, sonnets de Shakespeare, haïku, autofiction, romans graphiques, etc.) et approfondissez ce plaisir en **analysant votre expérience de lecture**. Quel type de livre, de texte aimez-vous ? Qu'attendez-vous d'une lecture ? Quels rapports entretenez-vous avec les divers personnages dont vous croisez la route ? Vous accrochez-vous à une intrigue, à une atmosphère, à une voix narratrice, à une résonance politique ou sociale ?

Bel été et à bientôt !

Séverine Bourdieu

severine.bourdieu@ac-toulouse.fr

LETTRES (5/5)

- **Mémorisation et compréhension des romans à lire**

Pour chaque œuvre, vous devez connaître l'époque de sa rédaction et de sa publication (contexte historique et culturel), sa structure générale (chapitrage...), ses choix narratifs (qui est le narrateur ? dans quel ordre sont racontés les événements de l'histoire?)

Pour les trois romans, vous devez connaître les personnages principaux, l'orthographe de leur nom, les liens qui les unissent ou les opposent. N'hésitez pas à souligner certains passages qui vous paraissent importants ou inspirants.

=> **un contrôle de lecture sera effectué à la rentrée.**

Je vous conseille de **rédigé au propre votre impression personnelle** sur chaque œuvre : l'avez-vous lue avec plaisir, étonnement, ennui, incompréhension ? Votre impression a-t-elle changé au fur et à mesure de votre lecture ? Qu'en reprenez-vous ? Pourquoi, d'après vous, l'ai-je choisie ? Quelle est l'œuvre que vous avez préférée ? Celle qui vous a le plus appris ? Celle qui vous incite à vous poser des questions ou à voir le monde autrement ? Pourquoi ?

=> **Ce travail ne sera pas relevé**, il est donc inutile d'avoir recours à une quelconque aide pour le rédiger. En revanche, il vous sera utile pour formuler votre opinion et il est formateur d'apprendre à réfléchir personnellement et à mettre en mots, le plus précisément et clairement possible, sa pensée. Faites-vous confiance !

Cliquez pour télécharger le déroulé de l'histoire pour [Jacques le Fataliste](#) et [Le Lys dans la vallée](#) pour indiquer les pages de votre édition. Faites de même, à votre façon, pour l'œuvre de Modiano.

HISTOIRE (1/2)

La présentation générale de l'enseignement de l'Histoire en Lettres supérieure est [disponible ici](#).

La périodisation en Histoire

1ère étape : Lire le [chapitre 5](#) des *Douze Leçons sur l'Histoire* d'Antoine Prost, « Les temps de l'Histoire ». Il n'y a pas d'obligation d'achat ; l'ouvrage est un classique qui se trouve aisément en bibliothèque, en format papier ou numérique.

Antoine Prost propose ici une réflexion sur la temporalité et la relation que l'historien a au temps, matière première de l'Histoire. Il cite de nombreux auteurs. Pour votre culture et une meilleure compréhension du propos, **vous ferez une petite biographie** n'excédant pas 5 lignes pour chacun de ces auteurs, y compris Antoine Prost.

Vous vous pencherez plus précisément sur la partie « Le travail sur le temps. La périodisation » et vous répondrez aux **trois questions suivantes** (pas plus de deux pages manuscrites pour l'ensemble des questions).

1. (question courte) Quelle est la différence entre périodisation et chronologie ?
2. Que permet la périodisation ?
3. Quelles sont les limites de la périodisation soulignées par l'auteur ?

HISTOIRE (2/2)

2ème étape : Travail relevé

4. Sur une seule page, vous réaliserez un « tableau périodique des événements de l'histoire de la Grèce ancienne », du début du 2e millénaire avant notre ère à la conquête de la Grèce par Rome.

Il s'agira donc de voir concrètement ce que permet la fabrique d'une périodisation, en effectuant un travail où vous proposerez une périodisation ordonnée et synthétique en tableau de cette histoire grecque et pas une suite de dates sans classement. Vous pouvez assortir votre tableau d'une légende bienvenue.

Olivier Loubes

olivier.loubes1@gmail.com

GÉOGRAPHIE (1/2)

Bonjour,

Je vous **félicite** pour votre admission en Hypokhâgne au Lycée Saint-Sernin, et me réjouis de vous accueillir à la rentrée pour une année de **découvertes géographiques**.

Dans l'attente, je vous propose de profiter de l'été pour vous engager dans ces quelques **pistes** qui vous permettront de parfaire votre culture géographique :

1. Explorez, découvrez et choisissez :

- ✓ des podcasts de l'émission « Géographie à la carte » à écouter sur le site de [France Culture](#)
- ✓ des vidéos de l'émission « Le dessous des cartes » à regarder sur [YouTube](#) ou sur [Arte](#)
- ✓ des articles à lire sur le site [Géoconfluences](#) (site de géographie de l'ENS de Lyon)
- ✓ des articles à lire sur le site [Géoimage](#) (site du CNES)
- ✓ des articles à lire dans la revue « [Carto](#) » (en bibliothèque, ou chez les marchands de journaux, parution trimestrielle)

GÉOGRAPHIE (2/2)

2. Prendre l'habitude de lire quotidiennement les articles sur l'application « Le Monde », sur des sujets aussi variés que les frontières, les conflits, les migrations, l'environnement, les régions, les transports, l'énergie, les villes, l'alimentation et l'agriculture, le tourisme, les projets de grands équipements...

3. Lire de façon précise et attentive (c'est-à-dire au minimum en surlignant, au mieux en fichant) Qu'est-ce que la géographie ? de D. Borne et J. Sheibling (Hachette supérieur, 3ème édition, 2020). Cette dernière lecture fera l'objet de questions dans le premier devoir surveillé de fin septembre. Il est donc nécessaire de vous procurer cet ouvrage et d'effectuer ce travail de lecture avant la rentrée.

Je vous souhaite un bel été.

A bientôt

M. SEGUY, Enseignante de Géographie seguy.martine@hotmail.fr

PHILOSOPHIE

Chères étudiantes, chers étudiants,

Nous commencerons l'année par un cours sur **la beauté**.

Comme la dissertation occupe une place centrale dans plusieurs matières, voici un petit **exercice de rédaction** qu'il faudra **me remettre le jour de la rentrée** : vous rédigerez manuscritement une **introduction de dissertation** pour le sujet suivant :

« **Faut-il se soucier de la beauté ?** »

Dans la mesure où ce travail précède le cours, vous réfléchirez à ce sujet de façon libre, sans inquiétude quant à la possession de connaissances. Vous suivrez la méthode d'introduction que vous avez apprise au lycée. À la suite de cette introduction, vous esquisserez un **plan rapide et peu détaillé**, mais **clair** : l'idée générale de chaque partie devra être parfaitement compréhensible. Enfin, vous veillerez à vous relire et à éliminer toute faute de langue.

Si vous souhaitez faire une lecture en relation avec le thème de la beauté, je vous recommande l'un des deux textes suivants:

- Emmanuel Kant, [*Analytique du beau*](#) (à partir de la p. 26)
- David Hume, [*La Règle du goût*](#)

Très bon été et à bientôt,

Emmanuel Lacoue-Labarthe jacqueslefataliste@icloud.com

ÉTUDES THÉÂTRALES (1/3)

Bibliographie 2023-2024 ([téléchargeable ici](#))

« Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre. » (Louis Jouvet, *Le Comédien désincarné*)

L'été est un moment essentiel pour les futurs hypokhâgneux, en ce qu'il permet de s'avancer dans ses lectures et de gagner un temps précieux pour la suite de ses études. Pour ceux qui souhaitent s'engager dans la voie des études théâtrales, le mieux est de lire ou relire un certain nombre de grands textes qui doivent faire partie de votre culture. Voici donc les lectures que je vous donnerai pendant l'année, organisées en quatre séries. La première est à lire pour la rentrée.

Textes de théâtre

a- Première série de lectures (à lire impérativement pour la rentrée)

- EURIPIDE, *Les Bacchantes*
- SHAKESPEARE (William), *Le Songe d'une nuit d'été*
- CALDERON DE LA BARCA (Pedro), *La Vie est un songe*
- MOLIERE, *Les Fourberies de Scapin*
- MARIVAUX (Pierre Carlet de), *Les Fausses confidences*
- HUGO (Victor), *Ruy Blas*

En complément de ces textes, vous lirez les chapitres I et II du livre de Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2004

ÉTUDES THÉÂTRALES (2/3)

b- Deuxième série (après la Toussaint)

- IBSEN (Henrik), *Les Revenants*
- TCHEKHOV (Anton), *Oncle Vania*
- STRINDBERG (August), *Mademoiselle Julie*

En complément de ces textes, vous lirez les premiers chapitres du livre de Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur*, Petite Bibliothèque Payot, 2001 et le chapitre « L'acteur et la sur-marionnette » dans le livre d'Edward Gordon CRAIG, *De l'Art du théâtre*, Circé, 2004.

Je vous recommande également (lecture facultative) : les chapitres I et II du livre de Peter Szondi, *Théorie du drame moderne*, Circé 2006

c- Troisième série (après Noël)

- CLAUDEL (Paul), *Tête d'Or*
- BRECHT (Bertolt), *Baal* et *Le Cercle de craie caucasien*
- GENET (Jean), *Les Bonnes*

En complément de ces textes, vous lirez les chapitres « La mise-en-scène et la métaphysique » et « Le théâtre et la peste » dans le livre d'Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Folio Essais n° 14, Gallimard, 1985

ÉTUDES THÉÂTRALES (3/3)

d- Quatrième série (pour le mois de mars)

- BECKETT (Samuel), *Fin de partie*
- KOLTÈS (Bernard-Marie), *Dans la solitude des champs de coton*
- NOVARINA (Valère), *L'Acte inconnu*

En complément de ces textes, **vous lirez** le livre de Peter BROOK, *L'Espace vide*.

II- Textes théoriques (à parcourir ou lire en entier si le cœur vous en dit)

- ARISTOTE, *La Poétique*, édition de Michel Magnien, Le Livre de Poche, LGF, 1990
- MOLIERE, *L'Impromptu de Versailles*, La Querelle de l'école des femmes
- Denis DIDEROT, *Paradoxe sur le comédien*, Folio plus classiques, Gallimard, 2009
- Edward Gordon CRAIG, *De l'Art du théâtre*, préface de G. Banu, « Penser le Théâtre », Circé, 2004
- Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur*, Petite Bibliothèque Payot, 2001
- Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Folio Essais no 14, Gallimard, 1985
- Peter BROOK, *L'Espace vide*, Points Essais no 465, Seuil, 2014
- Augusto BOAL, *Théâtre de l'Opprimé*, La Découverte/Poche, 1996
- Jerzy GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*, L'âge d'homme, 2012

Bonnes lectures !

Sever Martinot-Lagarde, Professeur d'études théâtrales

MUSIQUE

La [bibliographie](#) se [trouve ici](#).

Jean-Sébastien Cambon

option.musique.cpge@gmail.com

ANGLAIS

LVA

(1/2)

Vous entrez en hypokhâgne LSHA pour suivre 4h de LVA qui s'articulent autour de l'épreuve écrite de tronc commun de **commentaire littéraire** et **version** (traduction de l'anglais au français), et l'épreuve de **presse** à l'oral.

Pour cette épreuve d'oral vous **suivrez l'actualité** pendant l'été, lisez la presse (*The Guardian* et *The New York Times* peuvent être lus gratuitement en ligne ou *The Economist* en bibliothèque ou médiathèque) et écoutez des podcasts sur PBS, NPR et BBC.

Concentrez-vous sur **l'Irlande du Nord**. Commencez par [ce document](#) et vous pouvez regarder la série *Derry Girls* sur Netflix pour une approche ludique. Pour les **Etats-Unis** vous suivrez l'actualité en particulier le lancement de la campagne présidentielle avec le choix des candidats ainsi que les décisions de la Cour Suprême de juin/juillet 2023 en commençant par [cet article](#).

F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Katherine Mansfield, *Short Stories*, World's Classic, Oxford ou gratuitement sur [gutenberg project](#)

Vous pouvez aussi lire les nouvelles *Father Brown Stories* de Chesterton (mystères).

ANGLAIS

LVA

(2/2)

Pour travailler votre anglais pensez aussi à utiliser le site de la [BBC](#), et sa rubrique *Learning English*, et BBC radio 4 (généraliste), radio 3 (plus littéraire), radio 1 et radio 3 sont aussi une option. Allez aussi sur www.npr.org pour les Etats Unis ou le site de [PBS](#), le service public de grande qualité. Il existe aussi un très bon site avec des exercices avec le [British Council](#).

La révision de la grammaire apprise jusqu'à présent, en utilisant vos classeurs et manuels du secondaire est nécessaire, et pour affiner nous utiliserons : *Grammaire raisonnée*, S. Persec et J.C. Burgué, Ophrys (niveau lycée, ou 2 pour les plus avancés) vous devez faire vos révisions de grammaire avant la rentrée (priorité doit être donnée aux chapitres sur les temps et aspects, et à la modalité). On ne peut rédiger en anglais sans une certaine maîtrise du système verbal et de la syntaxe.

L'achat d'un dictionnaire unilingue, le seul autorisé au concours, est fortement recommandé : *The Oxford Concise Dictionary* mais au début vous pourrez utiliser les exemplaires du CDI si vous voulez étaler vos dépenses.

Pour la version l'achat d'un *Bescherelle* sera nécessaire pour réviser les conjugaisons toute l'année.

Julie Miguel

ANGLAIS

LVB

Vous entrez en hypokhâgne LSH pour suivre 2h ou 4h de LVB qui s'articulent autour de l'épreuve de presse pour l'oral. Pour cette épreuve d'oral vous suivrez l'actualité pendant l'été, lisez la presse (*The Guardian* et *The New York Times* peuvent être lus gratuitement en ligne ou *The Economist* en bibliothèque ou médiathèque) et écoutez des podcasts sur PBS, NPR et BBC.

Pour travailler votre anglais pensez aussi à utiliser le site de la [BBC](#), et sa rubrique *Learning English*, et BBC radio 4 (généraliste), radio 3 (plus littéraire), radio 1 et radio 3 sont aussi une option. Allez aussi sur www.npr.org pour les Etats Unis ou le site de PBS, le service public de grande qualité. Il existe aussi un très bon site avec des exercices avec le [British Council](#).

La révision de la grammaire apprise jusqu'à présent est nécessaire, en utilisant vos classeurs et manuels du secondaire: priorité doit être donnée aux chapitres sur les temps et aspects, et à la modalité. On ne peut rédiger en anglais sans une certaine maîtrise du système verbal et de la syntaxe.

A. Lambert

ALLEMAND LVA & LVB

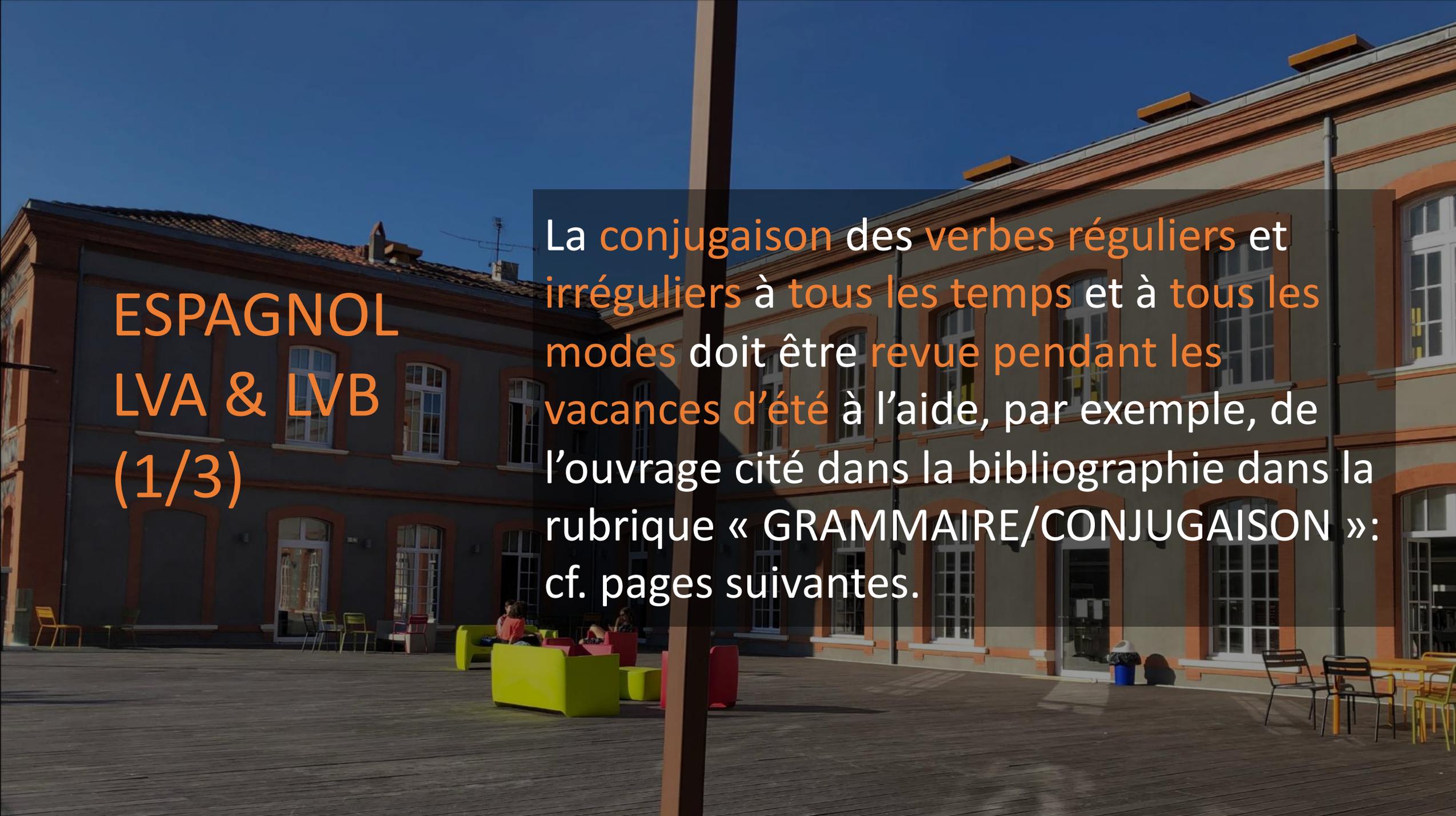
Que vous soyez en LVA ou en LVB, voici au [lien suivant](#) un petit travail à effectuer pour la rentrée : il ne sera pas noté mais sa correction permettra une meilleure entrée en matière.

Vous trouverez sur le site du lycée une [présentation de l'enseignement de l'Allemand](#) en CPGE littéraires.

Enfin, pour vous faire une idée du travail mené au cours de l'année, vous pouvez [visiter le blog](#) utilisé en support du cours.

Pauline Pujo

pauline.pujo@ac-toulouse.fr

A courtyard with a wooden deck, colorful furniture, and a building with arched windows. The scene is set during the day under a clear blue sky. The building has a light-colored facade with dark brown accents around the windows and doors. The courtyard is furnished with bright green and red sofas and chairs. A few people are sitting on the sofas in the background.

ESPAGNOL LVA & LVB (1/3)

La conjugaison des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps et à tous les modes doit être revue pendant les vacances d'été à l'aide, par exemple, de l'ouvrage cité dans la bibliographie dans la rubrique « GRAMMAIRE/CONJUGAISON » : cf. pages suivantes.

ESPAGNOL

LVA & LVB

(2/3)

Ouvrage obligatoire pour les LVA :

DICTIONNAIRE

- CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p.

L'utilisation de ce dictionnaire unilingue est autorisée pendant l'épreuve écrite de commentaire/version du concours de l'ENS de Lyon. Nous l'utilisons donc systématiquement lors des devoirs en classe et du concours blancs pour acquérir des réflexes.

Ouvrages recommandés :

GRAMMAIRE/CONJUGAISON

- *Précis de grammaire*, de Pierre Gerboin et Christine Leroy, Hachette, 2000.

Ce précis de grammaire contient également des tables de conjugaison et des exercices partiellement corrigés.

VOCABULAIRE

- *Le mot et l'idée 2*, d'Eric Freysselinard, Ophrys, 2017.

Ce livre de vocabulaire contient aussi un chapitre dédié aux mots d'Amérique latine et un autre à ceux de la langue classique.

ESPAGNOL

LVA & LVB

(3/3)

En **LVB** aucun ouvrage n'est obligatoire.

Ouvrages recommandés :

GRAMMAIRE/CONJUGAISON

- *Précis de grammaire*, de Pierre Gerboin et Christine Leroy, Hachette, 2000.

Ce précis de grammaire contient également des tables de conjugaison et des exercices partiellement corrigés.

VOCABULAIRE

- *Le mot et l'idée 2*, d'Eric Freysselinard, Ophrys, 2017.

Ce livre de vocabulaire contient aussi un chapitre dédié aux mots d'Amérique latine et un autre à ceux de la langue classique.

DICTIONNAIRE

- Le [dictionnaire en ligne](#) de la RAE (Real Academia Española)

LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

Bonjour et **bienvenue** à toutes et tous !

Vous suivrez en Lettres supérieures – hypokhâgne – un **enseignement obligatoire de 3h de Langues et culture de l'Antiquité** : 2h de langue ancienne et 1h de culture antique sur un thème imposé.

Le cours de culture antique se fait en classe entière que vous soyez helléniste ou latiniste. A partir de textes antiques traduits, le professeur vous invite à réfléchir au thème proposé par les ENS (Lyon et ULM) : pour l'année 2023-24, ce sera **Mesure et excès**.

Il s'agit d'acquérir de solides bases en histoire, en littérature, en philosophie, éventuellement en géographie gréco-latines mais aussi de réfléchir à notre société actuelle en la comparant au monde antique. Les cours s'appuient sur des supports textuels mais aussi iconographiques.

Les cours de langues anciennes se déroulent en fonction du niveau choisi (**débutant** ou **continuante**) ; vous pouvez ajouter, si vous le souhaitez, un enseignement de 2h supplémentaires de langue ancienne, dit « enseignement de spécialité » : les hellénistes auront ainsi 4h de grec, les latinistes 4h de latin. Vous pourrez même choisir de combiner l'étude du latin et celle du grec, et ce, quelles que soient vos compétences dans chacune des deux langues. Pour de plus amples informations, [cliquez ici](#).

Si vous souhaitez commencer à réfléchir au thème de culture antique, vous pouvez lire *Médée* de **Sénèque**, le chant XX de *l'Illiade* lorsqu'Achille venge la mort de son ami Patrocle en décimant les rangs troyens ou tout simplement reprendre vos cours de philosophie de terminale sur la philosophie morale des Stoïciens et des Epicuriens par exemple.

Cordialement,

Muriel Fazeuille, Virginie Masclat, Maryse Palévoody, Marie Platon

The background image shows a courtyard with a wooden deck. In the center, there are several bright green and red sofas and chairs. A few people are sitting on the sofas. The building in the background has a light-colored facade with arched windows and doorways. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (1/3)

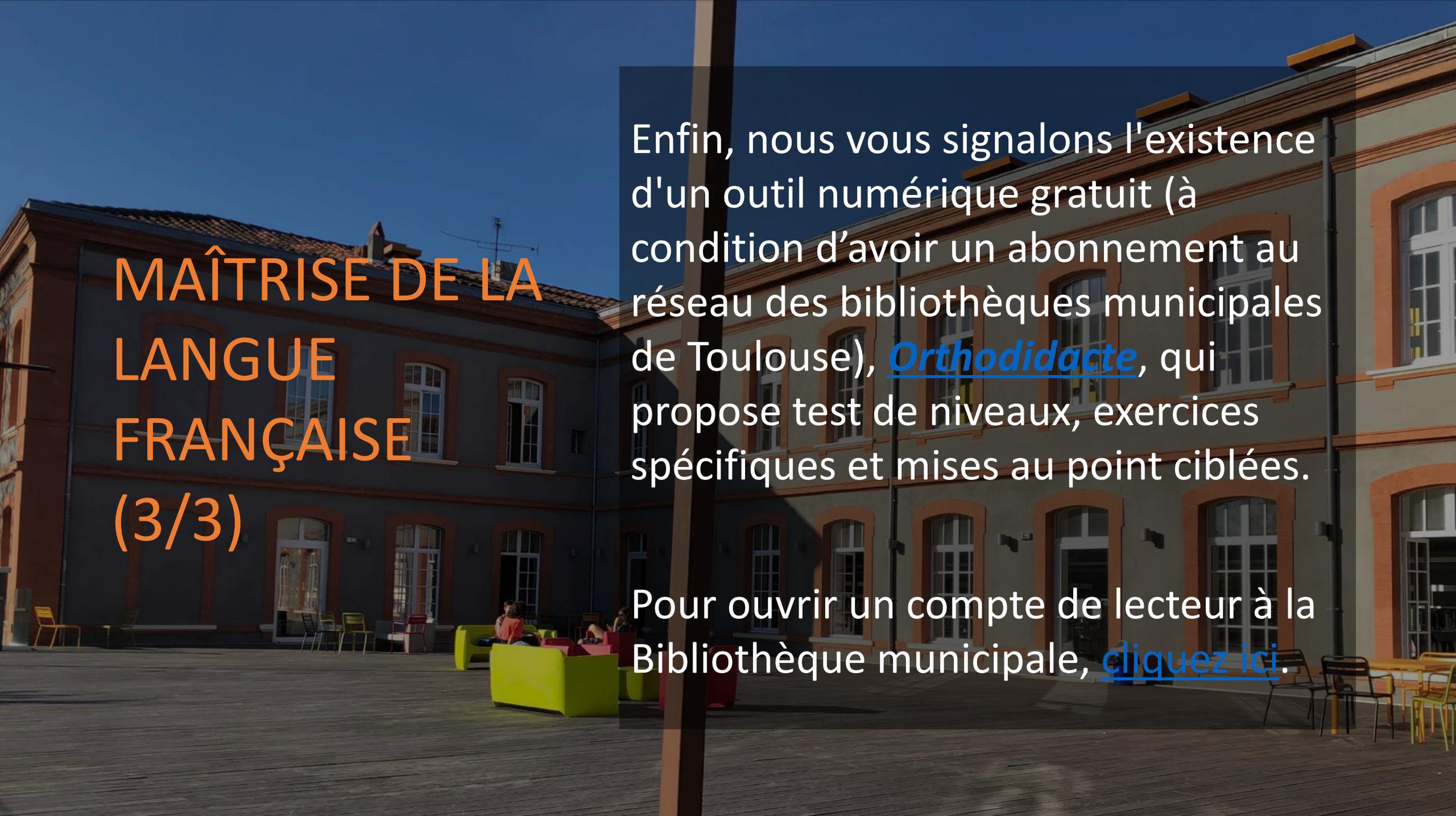
La maîtrise de la langue française est un impératif pour toutes les matières de votre cursus.

La correction et la qualité de l'expression sont des critères importants de tout examen dans les études supérieures, et certainement plus encore dans les concours qui sont la finalité des Classes Préparatoires aux Grandes Écoles littéraires.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (2/3)

A cet effet, nous vous demandons de vous procurer l'un des outils suivants et de le fréquenter très régulièrement pendant ces vacances d'été, en faisant notamment les exercices proposés pour vous entraîner. Ne tenez pas compte de la mention « Lycée » dans le titre des ouvrages : ce sont des fondamentaux indispensables à votre cursus.

- *Larousse, 1000 exercices d'orthographe spécial Lycée et +*, mars 2020 (9,95€ version papier)
- *Bescherelle, Maîtriser la langue française au lycée*, éditions Hatier, juin 2020 (12,90 € version papier, 8,99€ version numérique)

A photograph of a courtyard with a wooden deck. In the background, there is a building with a grey facade and arched windows. In the foreground, there are several bright green and red sofas and chairs. A few people are sitting on the sofas. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (3/3)

Enfin, nous vous signalons l'existence d'un outil numérique gratuit (à condition d'avoir un abonnement au réseau des bibliothèques municipales de Toulouse), [*Orthodidacte*](#), qui propose test de niveaux, exercices spécifiques et mises au point ciblées.

Pour ouvrir un compte de lecteur à la Bibliothèque municipale, [cliquez ici](#).

A photograph of a courtyard with a wooden deck. In the center, there is a bright green sofa and several colorful armchairs. A few people are sitting on the furniture. The background is a two-story building with light-colored walls and arched windows with orange frames. The sky is clear and blue. A tall, thin pole is in the foreground, slightly to the left of the center.

Nous vous souhaitons un très bon été
et serons heureux de vous accueillir le
4 septembre!