



Votre entrée en première année
de **Lettres Supérieures** LSH
au Lycée **Saint-Sernin**

Travail estival 2023

A photograph of a courtyard with a wooden deck. In the background, there is a two-story building with light-colored walls and arched windows with orange frames. In the foreground, there are several colorful armchairs (green, red, yellow) and a small table with chairs. The sky is clear and blue.

Félicitations pour votre entrée en Lettres supérieures au Lycée Saint-Sernin ! Nous sommes heureux de vous y accueillir pour le début de vos études supérieures.

Votre classe sera la **LSH C**.

Pour que la transition entre vos études secondaires et la rentrée de septembre 2023 soit fluide et sereine, nous vous proposons quelques **recommandations de lectures** dans toutes les disciplines du cursus, assorties de **travaux plus spécifiques**.

Nous attendons que ces travaux soient **faits pour la rentrée** : ils serviront de base aux premières séances de cours.

LETTRES

Bonjour et **bienvenue** en hypokhâgne au lycée Saint-Sernin.

Dès le mois de septembre, nous allons parler de **littérature 5h** par semaine.

La **dissertation** sera au cœur de nos préoccupations car elle fait partie des épreuves du tronc commun en khâgne quelle que soit la spécialité (lettres modernes, philosophie, cinéma, Histoire des arts, théâtre histoire-géographie, LV) que vous aurez choisie.

Nous reverrons ensemble la technique de la dissertation mais, pour pouvoir réfléchir efficacement et sereinement à des problématiques littéraires, il faut rapidement **avoir des exemples**. Je vous propose donc de **lire deux romans** (le 1^{er} semestre sera en effet consacré à ce genre) ; vous pouvez choisir l'édition qui vous plaît :

- Balzac, *Le père Goriot*, 1835
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

Pour m'assurer que ces lectures estivales ont été faites, je vous proposerai, **à la rentrée**, un **contrôle de lecture très simple** (40 questions sur les personnages des romans, leurs actions, leurs motivations, les péripéties...)

Bon été et bonnes lectures !

Muriel FAZEUILLE, muriel.fazeuille@gmail.com

HISTOIRE (1/2)

La présentation générale de l'enseignement de l'Histoire en Lettres supérieure est [disponible ici](#).

La périodisation en Histoire

1ère étape : Lire le [chapitre 5](#) des *Douze Leçons sur l'Histoire* d'Antoine Prost, « Les temps de l'Histoire ». Il n'y a pas d'obligation d'achat ; l'ouvrage est un classique qui se trouve aisément en bibliothèque, en format papier ou numérique.

Antoine Prost propose ici une réflexion sur la temporalité et la relation que l'historien a au temps, matière première de l'Histoire. Il cite de nombreux auteurs. Pour votre culture et une meilleure compréhension du propos, **vous ferez une petite biographie** n'excédant pas 5 lignes pour chacun de ces auteurs, y compris Antoine Prost.

Vous vous pencherez plus précisément sur la partie « Le travail sur le temps. La périodisation » et vous répondrez aux **trois questions suivantes** (pas plus de deux pages manuscrites pour l'ensemble des questions).

1. (question courte) Quelle est la différence entre périodisation et chronologie ?
2. Que permet la périodisation ?
3. Quelles sont les limites de la périodisation soulignées par l'auteur ?

HISTOIRE (2/2)

2ème étape : Travail relevé

4. Sur une seule page, vous réaliserez un « tableau périodique des événements de l'histoire de la Grèce ancienne », du début du 2e millénaire avant notre ère à la conquête de la Grèce par Rome.

Il s'agira donc de voir concrètement ce que permet la fabrication d'une périodisation, en effectuant un travail où vous proposerez une périodisation ordonnée et synthétique en tableau de cette histoire grecque et pas une suite de dates sans classement. Vous pouvez assortir votre tableau d'une légende bienvenue.

Olivier Loubes

olivier.loubes1@gmail.com

GÉOGRAPHIE (1/2)

Bonjour,

Je vous **félicite** pour votre admission en Hypokhâgne au Lycée Saint-Sernin, et me réjouis de vous accueillir à la rentrée pour une année de **découvertes géographiques**.

Dans l'attente, je vous propose de profiter de l'été pour vous engager dans ces quelques **pistes** qui vous permettront de parfaire votre culture géographique :

1. Explorez, découvrez et choisissez :

- ✓ des podcasts de l'émission « Géographie à la carte » à écouter sur le site de [France Culture](#)
- ✓ des vidéos de l'émission « Le dessous des cartes » à regarder sur [YouTube](#) ou sur [Arte](#)
- ✓ des articles à lire sur le site [Géoconfluences](#) (site de géographie de l'ENS de Lyon)
- ✓ des articles à lire sur le site [Géoimage](#) (site du CNES)
- ✓ des articles à lire dans la revue « [Carto](#) » (en bibliothèque, ou chez les marchands de journaux, parution trimestrielle)

GÉOGRAPHIE (2/2)

2. Prendre l'habitude de lire quotidiennement les articles sur l'application « Le Monde », sur des sujets aussi variés que les frontières, les conflits, les migrations, l'environnement, les régions, les transports, l'énergie, les villes, l'alimentation et l'agriculture, le tourisme, les projets de grands équipements...

3. Lire de façon précise et attentive (c'est-à-dire au minimum en surlignant, au mieux en fichant) Qu'est-ce que la géographie ? de D. Borne et J. Sheibling (Hachette supérieur, 3ème édition, 2020). Cette dernière lecture fera l'objet de questions dans le premier devoir surveillé de fin septembre. Il est donc nécessaire de vous procurer cet ouvrage et d'effectuer ce travail de lecture avant la rentrée.

Je vous souhaite un bel été.

A bientôt

M. SEGUY, Enseignante de Géographie seguy.martine@hotmail.fr

A courtyard with a wooden deck, colorful furniture, and a building with arched windows. The building has a grey facade with orange-brown window frames and a tiled roof. The sky is clear blue. A vertical pole is in the foreground.

PHILOSOPHIE

La **bibliographie** est
[disponible ici.](#)

Jean-Jacques Delfour

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (1/5)

Les livres de référence en cinéma sont souvent assez onéreux, il est donc préférable de disposer de quelques outils de base et de consulter ensuite en bibliothèque les ouvrages importants.

Il est nécessaire également de vous construire une culture cinématographique de base, voici quelques titres de films classiques que vous pouvez commencer à voir pendant ces vacances (cf. diapos 3 à 5/5).

Une bibliographie plus complète et commentée sera distribuée à la rentrée.

Pour ceux qui ont choisi l'option **Études Cinématographiques**, il est vivement recommandé de rédiger pendant l'été un « **journal du spectateur** » dans lequel vous consignerez le plus clairement possible ce que vous retenez du visionnage de quelques films (cinq minimum) de la liste indiquée ci-après.

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (2/5)

Dictionnaires :

- AUMONT (Jacques), MARIE (Michel), *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DE BAECQUE (Antoine, sous la dir.) *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, Collection Quadrige, 2012.

Histoire du cinéma :

- DELMAS Laurent et Jean-Claude LAMY, *Cinéma, La grande histoire du 7ème art*. Larousse. **Ou:**
- JULLIER Laurent, BARNIER Martin, *Une brève histoire du cinéma, 1895-2015*, Pluriel.

Analyse de films :

- JULLIER (Laurent), MARIE (Michel) : *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2007.
- AUMONT (Jacques), MARIE (Michel) : *L'Analyse des films*, Paris, Nathan, 1999.

Ouvrages de réflexion généraux :

- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*
- BONITZER Pascal, *Le Champ aveugle*
- BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe*
- TARKOVSKI, *Le temps scellé*

Vous pouvez aussi lire dans la collection Cahiers du Cinéma/ Les petits cahiers/Scéren-CNDP les études nombreuses et accessibles sur des questions variées : le plan, le son, le montage, le documentaire, les dialogues ...

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (3/5)

Filmographie sommaire et indicative :

(Les titres sont choisis parce qu'ils représentent un genre, une période, un réalisateur ou un pays...). Il vous est bien sûr possible de voir d'autres films des mêmes réalisateurs selon vos désirs, et bien d'autres « classiques » !

- Chantal Akerman : *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*
- Pedro Almodovar : *Tout sur ma mère, Talon Aiguille*
- Michelangelo Antonioni : *Blow up, L'Avventura*
- Ingmar Bergman : *Le Septième sceau, Persona*
- Luis Bunuel : *Un chien andalou, Viridiana, Los Olvidados*
- Robert Bresson : *Pickpocket, L'Argent*
- Marcel Carné : *Le jour se lève, Les enfants du Paradis*
- Charlie Chaplin : *La Ruée vers l'or, Le Cirque, Le Dictateur, Les Temps modernes*
- John Cassavetes : *Shadows, Une femme sous influence*
- Francis Ford Coppola : *Apocalypse now, Le Parrain*
- Dardenne (Luc et Jean-Pierre) : *Le silence de Lorna, L'enfant, Rosetta*
- Jacques Demy : *Les parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort*

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (4/5)

- Stanley Donnen : *Chantons sous la pluie*
- Sergeï Eisenstein: *Le Cuirassé Potemkine, Octobre, Alexandre Nevski*
- Federico Fellini : *La Dolce Vita, Huit et Demi*
- John Ford : *La Prisonnière du désert*
- Jean-Luc Godard : *A bout de souffle, Pierrot le fou, Le Mépris*
- Howard Hawks : *Le grand sommeil*
- Werner Hertzog : *Aguirre ou la colère de Dieu*
- Alfred Hitchcock : *Fenêtre sur cour, Psychose, Vertigo, La Mort aux trousses*
- Won Kar Wäi : *In the mood for love, 2046*
- Aki Kaurismäki : *L'homme sans passé, Le Havre*
- Abbas Kiarostami : *Le goût de la cerise, Close up*
- Buster Keaton : *Le Cameraman, Le Mécano de la Générale, Sherlock Junior*
- Stanley Kubrick : *Barry Lindon, 2001 Odyssée de l'espace, Shining, Docteur Folamour*
- Akira Kurosawa: *Rashomon, Les 7 samouraïs*
- Fritz Lang : *Metropolis, M. le Maudit*
- Charles Laughton : *La Nuit du chasseur*
- Sergio Leone : *Il était une fois en Amérique, Il était une fois dans l'Ouest*
- Ken Loach : *Land and Freedom, Kes, Sorry we missed you*
- Ernst Lubitsch : *To be or not to be*
- David Lynch: *Mulholland drive, Lost Highway*
- Joseph Mankiewicz : *All about Eve*
- Chris Marker : *La Jetée*

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (5/5)

- Kenji Mizoguchi : *Les Contes de la lune vague après la pluie, L'Intendant Sansho, O'Haru femme galante*
- Nanni Moretti : *La Chambre du fils, Journal intime, Aprile*
- Ozu : *Le voyage à Tokyo, Le goût du saké*
- Jean Renoir : *La Grande illusion, La Règle du jeu*
- Alain Resnais : *Hiroshima mon amour, L'Année dernière à Marienbad*
- Eric Rohmer : *Pauline à la plage, Ma nuit chez Maud*
- Roberto Rossellini : *Rome, ville ouverte, Voyage en Italie, Stromboli*
- Vittorio de Sica : *Le voleur de bicyclette*
- Abderrahmane Sissako : *Bamako, Timbuktu*
- Joseph Sternberg : *L'Ange Bleu, La Femme et le pantin*
- Quentin Tarantino : *Pulp fiction, Reservoir dogs*
- Andreï Tarkovski : *Stalker, Andreï Roublev*
- Jacques Tati : *Mon Oncle, Les vacances de M. Hulot, Play time*
- Jacques Tourneur : *La Féline*
- François Truffaut : *Les 400 coups, Vivement Dimanche, L'Homme qui aimait les femmes*
- Agnès Varda : *Cléo de 5 à 7*
- Dziga Vertov : *L'Homme à la caméra*
- Jean Vigo : *A Propos de Nice, L'Atalante, Zéro de conduite*
- Thomas Vinterberg : *Festen*
- Orson Welles : *Citizen Kane, La Splendeur des Amberson*
- Wim Wenders : *Les Ailes du désir, Paris Texas*
- Robert Wiene : *Le Cabinet du docteur Caligari*
- Billy Wilder : *Assurance sur la mort, Certains l'aiment chaud*

ANGLAIS LVA (1/2)

Afin de préparer l'épreuve d'anglais tronc commun de l'ENS consistant en l'étude d'un texte littéraire, il est vivement conseillé de lire un roman en anglais, notamment *The Great Gatsby* de F.S. Fitzgerald ([accessible ici](#)) dont nous commenterons quelques extraits en classe.

Pour préparer l'épreuve de presse, commentaire d'un article à l'oral, vous suivrez l'actualité de la pré-campagne électorale de Ron DeSantis, idéologie et stratégies politiques pour les États-Unis ([The New York Times](#)) ainsi que la politique d'austérité (pouvoir d'achat, grèves, allocations sociales) des conservateurs au Royaume Uni ([The Guardian](#)).

Pour travailler votre anglais pensez aussi à utiliser le site de la [BBC](#), et sa rubrique *Learning English*, et BBC radio 4 (généraliste), radio 3 (plus littéraire), radio 1 et radio 3 sont aussi une option. Allez aussi sur [www.npr.org](#) pour les États Unis ou le site de [PBS](#), le service public de grande qualité. Il existe aussi un très bon site avec des exercices avec le [British Council](#).

ANGLAIS

LVA

(2/2)

La révision de la grammaire apprise jusqu'à présent, en utilisant vos classeurs et manuels du secondaire, est nécessaire, et pour affiner nous utiliserons : *Grammaire raisonnée*, S. Persec et J.C. Burgué, Ophrys (niveau lycée, ou 2 pour les plus avancés) vous devez faire vos révisions de grammaire avant la rentrée (priorité doit être donnée aux chapitres sur les temps et aspects, et à la modalité). On ne peut rédiger en anglais sans une certaine maîtrise du système verbal et de la syntaxe.

L'achat d'un dictionnaire unilingue, le seul autorisé au concours, est fortement recommandé : *The Oxford Concise Dictionary* mais au début vous pourrez utiliser les exemplaires du CDI si vous voulez étaler vos dépenses.

Pour la version l'achat d'un **Bescherelle** sera nécessaire pour réviser les conjugaisons toute l'année.

Marielle Soler marielle.soler@ac-toulouse.fr

ANGLAIS

LVB

Vous entrez en hypokhâgne LSH pour suivre 2h ou 4h de LVB qui s'articulent autour de l'épreuve de presse pour l'oral. Pour cette épreuve d'oral vous suivrez l'actualité pendant l'été, lisez la presse (*The Guardian* et *The New York Times* peuvent être lus gratuitement en ligne ou *The Economist* en bibliothèque ou médiathèque) et écoutez des podcasts sur PBS, NPR et BBC.

Pour travailler votre anglais pensez aussi à utiliser le site de la [BBC](#), et sa rubrique *Learning English*, et BBC radio 4 (généraliste), radio 3 (plus littéraire), radio 1 et radio 3 sont aussi une option. Allez aussi sur www.npr.org pour les Etats Unis ou le site de PBS, le service public de grande qualité. Il existe aussi un très bon site avec des exercices avec le [British Council](#).

La révision de la grammaire apprise jusqu'à présent est nécessaire, en utilisant vos classeurs et manuels du secondaire: priorité doit être donnée aux chapitres sur les temps et aspects, et à la modalité. On ne peut rédiger en anglais sans une certaine maîtrise du système verbal et de la syntaxe.

A. Lambert

ALLEMAND LVA & LVB

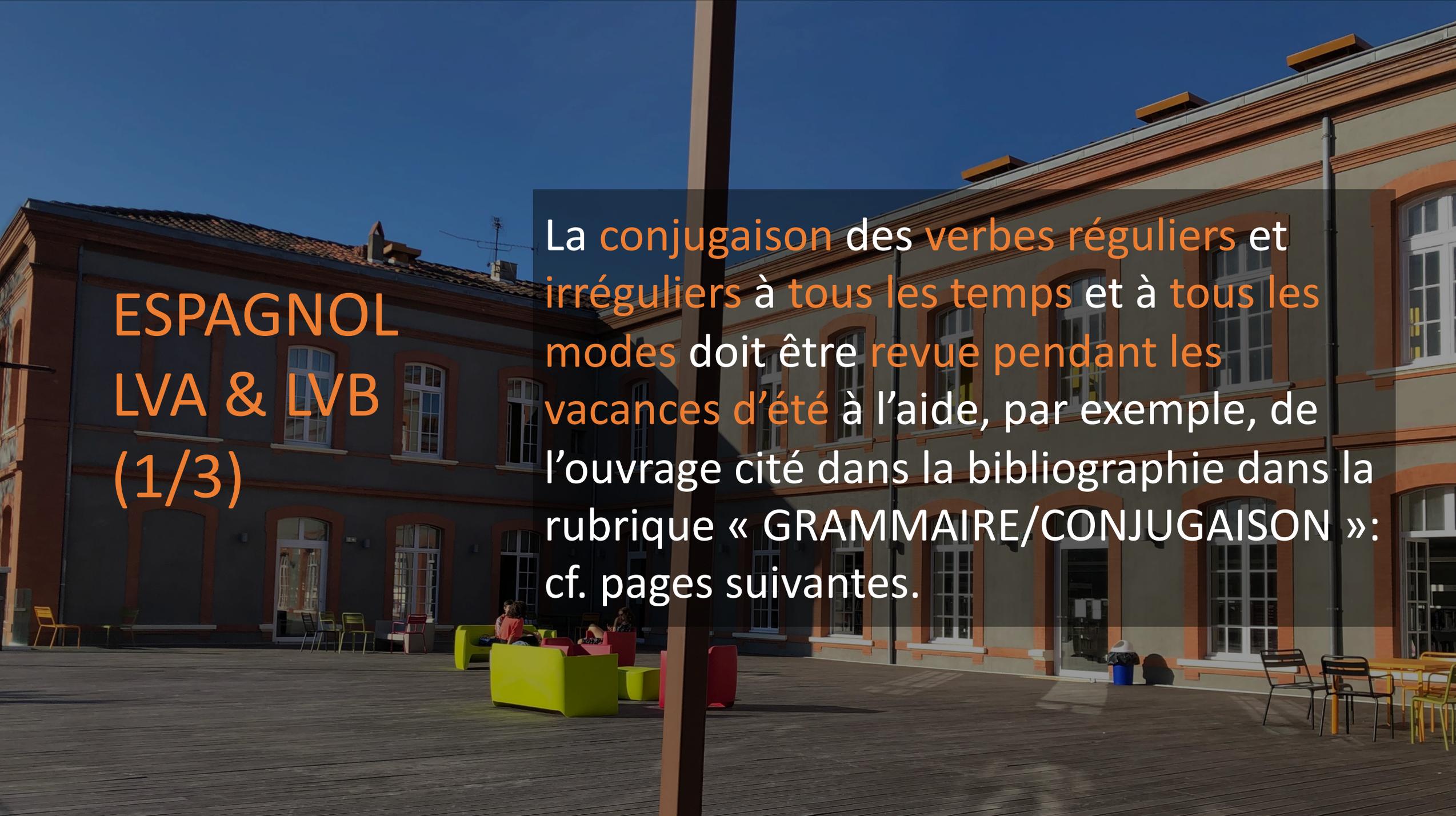
Que vous soyez en LVA ou en LVB, voici au [lien suivant](#) un petit travail à effectuer pour la rentrée : il ne sera pas noté mais sa correction permettra une meilleure entrée en matière.

Vous trouverez sur le site du lycée une [présentation de l'enseignement de l'Allemand](#) en CPGE littéraires.

Enfin, pour vous faire une idée du travail mené au cours de l'année, vous pouvez [visiter le blog](#) utilisé en support du cours.

Pauline Pujo

pauline.pujo@ac-toulouse.fr

A photograph of a courtyard with a wooden deck. In the center, there is a bright green sofa and several colorful chairs. In the background, a two-story building with arched windows and a tiled roof is visible. The sky is clear and blue.

ESPAGNOL LVA & LVB (1/3)

La conjugaison des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps et à tous les modes doit être revue pendant les vacances d'été à l'aide, par exemple, de l'ouvrage cité dans la bibliographie dans la rubrique « GRAMMAIRE/CONJUGAISON » : cf. pages suivantes.

ESPAGNOL

LVA & LVB

(2/3)

Ouvrage obligatoire pour les LVA :

DICTIONNAIRE

- CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p.

L'utilisation de ce dictionnaire unilingue est autorisée pendant l'épreuve écrite de commentaire/version du concours de l'ENS de Lyon. Nous l'utilisons donc systématiquement lors des devoirs en classe et du concours blancs pour acquérir des réflexes.

Ouvrages recommandés :

GRAMMAIRE/CONJUGAISON

- *Précis de grammaire*, de Pierre Gerboin et Christine Leroy, Hachette, 2000.

Ce précis de grammaire contient également des tables de conjugaison et des exercices partiellement corrigés.

VOCABULAIRE

- *Le mot et l'idée 2*, d'Eric Freysselinard, Ophrys, 2017.

Ce livre de vocabulaire contient aussi un chapitre dédié aux mots d'Amérique latine et un autre à ceux de la langue classique.

ESPAGNOL

LVA & LVB

(3/3)

En **LVB** aucun ouvrage n'est obligatoire.

Ouvrages recommandés :

GRAMMAIRE/CONJUGAISON

- *Précis de grammaire*, de Pierre Gerboin et Christine Leroy, Hachette, 2000.

Ce précis de grammaire contient également des tables de conjugaison et des exercices partiellement corrigés.

VOCABULAIRE

- *Le mot et l'idée 2*, d'Eric Freysselinard, Ophrys, 2017.

Ce livre de vocabulaire contient aussi un chapitre dédié aux mots d'Amérique latine et un autre à ceux de la langue classique.

DICTIONNAIRE

- Le [dictionnaire en ligne](#) de la RAE (Real Academia Española)

LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

Bonjour et **bienvenue** à toutes et tous !

Vous suivrez en Lettres supérieures – hypokhâgne – un **enseignement obligatoire de 3h de Langues et culture de l'Antiquité** : 2h de langue ancienne et 1h de culture antique sur un thème imposé.

Le cours de culture antique se fait en classe entière que vous soyez helléniste ou latiniste. A partir de textes antiques traduits, le professeur vous invite à réfléchir au thème proposé par les ENS (Lyon et ULM) : pour l'année 2023-24, ce sera **Mesure et excès**.

Il s'agit d'acquérir de solides bases en histoire, en littérature, en philosophie, éventuellement en géographie gréco-latines mais aussi de réfléchir à notre société actuelle en la comparant au monde antique. Les cours s'appuient sur des supports textuels mais aussi iconographiques.

Les cours de langues anciennes se déroulent en fonction du niveau choisi (**débutant** ou **continuante**) ; vous pouvez ajouter, si vous le souhaitez, un enseignement de 2h supplémentaires de langue ancienne, dit « enseignement de spécialité » : les hellénistes auront ainsi 4h de grec, les latinistes 4h de latin. Vous pourrez même choisir de combiner l'étude du latin et celle du grec, et ce, quelles que soient vos compétences dans chacune des deux langues. Pour de plus amples informations, [cliquez ici](#).

Si vous souhaitez commencer à réfléchir au thème de culture antique, vous pouvez lire **Médée** de **Sénèque**, le chant XX de **l'Illiade** lorsqu'Achille venge la mort de son ami Patrocle en décimant les rangs troyens ou tout simplement reprendre vos cours de philosophie de terminale sur la philosophie morale des Stoïciens et des Epicuriens par exemple.

Cordialement,

Muriel Fazeuille, Virginie Masclat, Maryse Palévy, Marie Platon

The background image shows a courtyard with a wooden deck. In the center, there are several bright green and red armchairs. To the right, there are black metal chairs and a yellow table. The building in the background has a light-colored facade with arched windows and doorways. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (1/3)

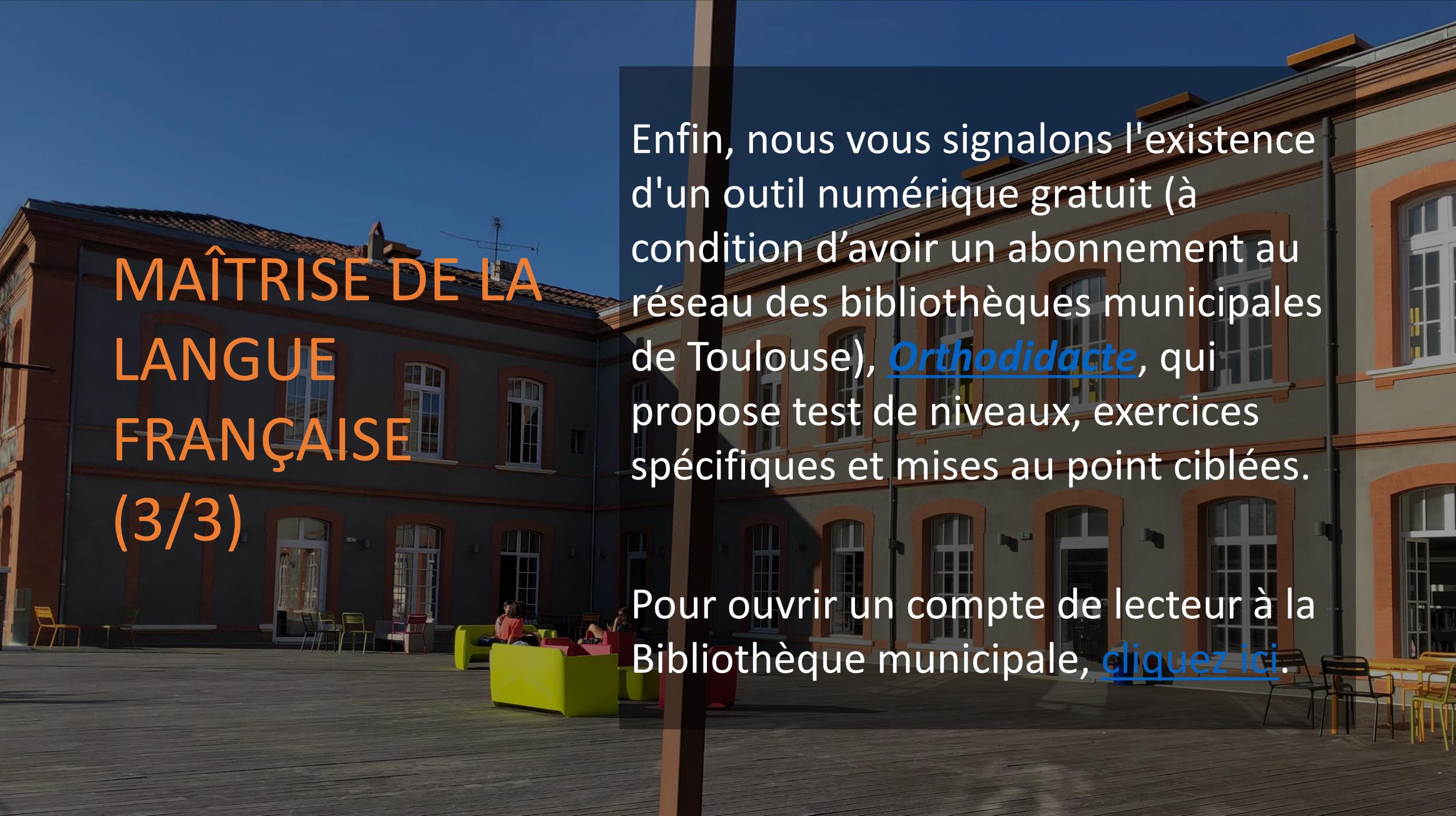
La maîtrise de la langue française est un impératif pour toutes les matières de votre cursus.

La correction et la qualité de l'expression sont des critères importants de tout examen dans les études supérieures, et certainement plus encore dans les concours qui sont la finalité des Classes Préparatoires aux Grandes Écoles littéraires.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (2/3)

A cet effet, nous vous demandons de vous procurer l'un des outils suivants et de le fréquenter très régulièrement pendant ces vacances d'été, en faisant notamment les exercices proposés pour vous entraîner. Ne tenez pas compte de la mention « Lycée » dans le titre des ouvrages : ce sont des fondamentaux indispensables à votre cursus.

- *Larousse, 1000 exercices d'orthographe spécial Lycée et +*, mars 2020 (9,95€ version papier)
- *Bescherelle, Maîtriser la langue française au lycée*, éditions Hatier, juin 2020 (12,90 € version papier, 8,99€ version numérique)

The background of the slide is a photograph of a courtyard. In the foreground, there is a wooden deck with several colorful armchairs and tables. In the background, there is a two-story building with a grey facade and arched windows. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (3/3)

Enfin, nous vous signalons l'existence d'un outil numérique gratuit (à condition d'avoir un abonnement au réseau des bibliothèques municipales de Toulouse), [Orthodidacte](#), qui propose test de niveaux, exercices spécifiques et mises au point ciblées.

Pour ouvrir un compte de lecteur à la Bibliothèque municipale, [cliquez ici](#).

A photograph of a courtyard with a wooden deck. In the center, there is a bright green sofa and several colorful chairs. A few people are sitting on the furniture. The background is a two-story building with light-colored walls and arched windows with orange frames. The sky is clear and blue. A tall, thin pole is in the foreground, slightly to the left of the center.

Nous vous souhaitons un très bon été
et serons heureux de vous accueillir le
4 septembre!