

# AMOUR TOUJOURS

## Au sommaire

- ON PHILO LYCÉE • P2
- RUBRIQUE LITTÉRAIRE • P3
- UNE PERSONNE SOUS UN AUTRE JOUR... • P3
- DES ALIENS SUR UNE SALSA • P4
- LE BIOMIMÉTISME, ! • P5
- LES CLASSES OPECO • P5
- NE JAMAIS SE TAIRE • P6
- LE CINÉMA CONTRE-ATTAQUE • P7
- PHOEBE WALLER • P7
- COMMENT PÉCHO À TOUS LES COUPS • P8
- QU'EST-CE QUE L'AMOUR ? • P8
- ! IMPORTANT ! • P9
- LA SEMAINE DES ARTS • P9
- LES TROIS FOLLASSES • P10
- RECETTE • P11
- LOVOSCOPE • P11
- JEUX • P12

PAR CALMELS-PUJATTE LOLA > NAIN DÉCIS



### Actus du lycée

Vous ne verrez pas de grandes choses, surtout des terminales angoissé.e.s par Parcoursup. Donc bon courage à eux/elles, nous on croit en vous ! Sinon, en février évidemment vous aurez droit à vos roses de la St Valentin, pour tout le monde : les amoureux comme les gens horriblement seuls (on est

ensemble). Et n'hésitez pas à aller faire un tour par la radio du lycée, @webradiosaintsernin. Enfin, merci à tou.te.s celles et ceux qui ont participé au concours de logos pour vos merveilleux pulls du lycée ! Ils arrivent bientôt, votre équipe du CVL travaille dessus :)

# ON PHILO LYCÉE GIGACHAD, UN SURHOMME SELON NIETZSCHE

PAR ANTONIO POESINA > NAIN-SPIRÉ

**Vous aimez le savoir ? Si la réponse est oui, bravo, vous portez en vous la base même de la philosophie. Honnêtement, et même si l'approche scolaire de la philo peut en avoir rebuté.e plus d'un.e, c'est un domaine passionnant, très très vaste, et qui nous permet de percevoir notre réalité à travers un spectre plus élargi. Avouez qu'étendre les limites de sa perception, c'est quand même assez cool.**

**D**onc, dans ce numéro on va parler d'un concept assez important chez Nietzsche, philosophe allemand de la fin du XIXe siècle, qui inspire encore aujourd'hui la philosophie contemporaine, mais on va le faire au travers d'un meme qui, si vous passez un peu de temps sur internet, vous est sans doute familier. On va donc tracer le rapport entre la thèse du «surhomme» de notre cher Friedrich et le meme Gigachad (aussi appelé Average Enjoyer dans certains formats) qui s'est popularisé aux alentours de 2018 sur la plateforme Reddit, avant de devenir assez présent sur les réseaux sociaux en général.

**Alors déjà, un surhomme (übermensch en allemand) selon Nietzsche, c'est quoi ?**

C'est un concept qu'il développe principalement dans son conte philosophique Ainsi parlait Zarathoustra, et qui découle d'un constat : «Dieu est mort». Attention, il ne dit pas que «Dieu» a passé littéralement l'arme à gauche, mais plutôt qu'il y a une crise des valeurs dans la société, et que celles héritées du christianisme ne sont plus tellement d'actualité. En gros, il constate la perte des valeurs dans nos sociétés judéo-chrétiennes qui étaient très liées à la foi. De ce constat peuvent découler deux nihilismes (et contrairement à ce qu'on pourrait penser, ça ne veut pas dire que l'on ne croit en rien) : le nihilisme passif (qui dit que l'existence n'a pas de sens et que le monde n'existe pas comme il devrait être ; ce nihilisme est considéré comme le nihilisme des «faibles» par Nietzsche) et le nihilisme actif (qui consiste à remplacer ses valeurs en revalorisant l'être ; Nietzsche le voit comme le nihilisme des «forts»).

Et c'est ce nihilisme actif qui va mener à la recherche de nouvelles valeurs ; c'est là qu'intervient le surhomme («Tous les dieux sont morts : vive le surhomme»). Ce surhomme, c'est une version supérieure de nous-même, une entité qui repousserait constamment ses limites, qui sait qu'il y a une force en lui qui lui permet de se dépasser

(volonté de la puissance), qui accepte la vie comme elle se présente et aime la vie (Nietzsche disait dans son livre, *Ecce Homo*, «Amor fati», qu'on peut traduire par «aime ton destin») et, surtout, le surhomme accepte ses contradictions et son chaos intérieur tout en en étant le maître. Pour Nietzsche, l'humain est une sorte d'étape intermédiaire entre l'animal et le surhomme.

**Ce surhumain, c'est une version supérieure de nous-même, une entité qui repousserait constamment ses limites**



**D'ailleurs, vous voulez savoir si vous vous approchez de votre surhumain ?**

Eh bien, prenez le concept de l'éternel retour, toujours de Nietzsche, qui dit que l'on devrait vivre notre vie comme si on allait la recommencer éternellement (donc bien loin du One Life), et posez-vous la question : est-ce que je repousse assez mes limites, tout en ayant conscience de celles-ci, pour pouvoir me plaire à éternellement revivre ma vie ? Si oui, vous vous rapprochez de votre surhumain (Nietzsche serait fier de vous).

**Bon, et Gigachad, on en fait quoi ?**

Alors Gigachad, c'est ce personnage, construit en utilisant les photos du modèle Ernest Khalimov (oui, le visage de Gigachad est une vraie personne), qui a été baptisé ainsi par son affiliation à un stéréotype, celui du «Chad», qu'on retrouve beaucoup dans

les communautés «incel» (communautés d'hommes célibataires, aux tendances et comportements vis-à-vis des femmes souvent problématiques). Les photos d'Ernest Khalimov sont ainsi utilisées pour ce personnage de «Chad», construit en opposition à la culture «incel», et qui possède toutes les qualités que l'on peut avoir. Il est présenté comme un modèle d'absolu, par sa plastique, mais aussi par la psychologie qu'on lui attribue, Gigachad étant respectueux et tolérant, en opposition à la figure du «virgin» symbolisant souvent la culture «incel» ou plus généralement, des personnes à l'avis infondé ou au comportement problématique vis-à-vis d'autres individus.

Au-delà d'être utilisé pour montrer des comportements respectueux et tolérants, en opposition à ceux développés au sein de «l'incel-culture», Gigachad vient aussi souvent accompagné de concepts comme le «grind» (souvent physique, c'est le repoussement de ses limites), sans toutefois tomber dans l'écueil de la masculinité toxique que l'on peut retrouver dans une autre figure forte des memes sur internet : les communautés centrées sur la construction du «sigma male», prenant comme symboles des personnages de fictions amoraux (comme le Joker ou encore Batman d'*American Psycho*) et tombant à nouveau dans des réflexions similaires à celles d'une part de la communauté «incel».

Ce qui relie le surhomme à Gigachad, c'est que ce dernier est construit, tout comme le surhomme, par rapport aux valeurs judéo-chrétiennes, en opposition à des valeurs qui étaient prédominantes dans la réflexion d'une large part des forums sur internet. De plus, Gigachad représente plus une construction, un exemple métaphysique, qu'une véritable personne existant (bien que le modèle pour les photos soit une vraie personne, les idées rattachées à Gigachad ne sont pas dépendantes de lui). Également, la culture du «grind» peut se rattacher à la volonté de la puissance chez Nietzsche, qui est inscrite dans notre nature mais doit être cultivée.

Ainsi, inconsciemment sur internet, nous, les internautes, avons créé une figure surhumaine contemporaine, qui, bien qu'utilisée dans des cadres humoristiques, n'en reflète pas moins la vision actuelle du surhumain, inscrit par son physique comme par son esprit dans un absolutisme de compréhension et de culture de son propre développement.

Je vous avais bien dit qu'il y a de la philo partout, et j'espère que la lecture de cet article a pu enrichir votre perception. Si vous voulez parler philo, ou si vous voulez compléter (ou corriger) les propos que j'ai tenus, les portes de mon instagram sont ouvertes : @anto.point Au plaisir d'avoir aimé le savoir en votre compagnie. ■

# RUBRIQUE LITTÉRAIRE

Il conviendrait, je crois, d'introduire cet article en présentant mes plus plates excuses – et c'est là un bel euphémisme – pour la très regrettable faute d'inattention dans mon précédent article. En effet, je me pardonne difficilement cette offense à Jane Austen, et non Austin, comme j'ai pu l'écrire. Je pourrais m'étendre des pages et des pages sur cette erreur inadmissible, mais nous sommes ici pour parler de livres, pas de moi. Je compte commenter aujourd'hui *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, modeste ouvrage du théâtre français. Je n'aurais pas l'audace de prétendre rédiger une critique exhaustive, et encore moins me prendre pour une professionnelle, bien que je ne doute pas une seconde de ma propre virtuosité. Mon seul souhait est de partager mon humble avis. N'étant pas spécialement amatrice de théâtre, je dois bien avouer que j'ai ouvert ce livre avec scepticisme. Mais quelle a été ma surprise, et ce dès que j'ai ouvert la première page ! Des personnages très sympathiques, d'une surprenante modernité, donnent de la fraîcheur à la pièce. J'ai été très agréablement surprise par la fluidité de l'écriture, très légère. Mais attention, cette légèreté n'est en aucun cas ici synonyme de simplicité, de manque de fond. En outre, un humour sincèrement plaisant, qui, à ma grande



surprise, n'est absolument pas fané, malgré son grand âge (la comédie date de 1778). Même si je ne crois pas avoir saisi l'entièreté de sa complexité, j'ai véritablement apprécié

cette lecture. Je conclurai simplement en vous recommandant cette pièce, qui se lit très bien, et très vite. Sur ce, bonne lecture. ■

## UNE PERSONNE SOUS UN AUTRE JOUR... L'ENNUI EST UN MONSTRE

PAR LA NAINÉ ILYANA FONTAINE

Voici une personne peu commune, elle n'aime pas grand-chose mais pourtant tout à la fois. Elle s'ennuie vite de certaines choses, des jeux en tous genres, des activités, de sa famille... Mais de ses amies, non, ou du moins beaucoup moins ; une de ses meilleures années d'après ses dires. Une chose qui l'ennuie aussi un peu moins ce sont les habits, elle est très coquette, capable de mettre une robe en hiver sans collants ! Une chose qu'elle aime bien aussi, ce sont les jeux vidéo. Mais là aussi, au bout de 20-25 minutes, ça en devient vite lassant ; elle finit certains

jeux extrêmement vite, comme *Hollow knight*, *Cuphead*, *Life is strange* est l'un de ses préférés actuellement. Elle a eu deux écrans récemment pour son ordinateur, c'est plus pratique pour jouer, maintenant. Elle ne lit pas beaucoup mais s'il y a bien un manga qu'elle a apprécié c'est *Death Note*, pour le côté "enquête" du livre. Elle a aussi lu le roman du manga (je me demande ce qu'elle pense du film Netflix). Elle trouve souvent le temps long mais elle a pu en profiter avec deux animaux formidables qui sont malheureusement partis il y a longtemps. Elle se décrit elle-même

comme un « monstre d'ennui », même le lycée ne la fait pas rêver, c'est compliqué de penser à plus tard alors que l'avenir est aussi flou que de la gelée. Néanmoins, elle a des personnes qui la soutiennent beaucoup même si parfois elle ne s'en rend pas compte - dont une qu'elle connaît depuis le CP. Au début, elles ne se parlaient pas beaucoup, mais depuis quelque temps elles se sont beaucoup rapprochées. C'est un véritable bonheur pour elle qui a peur d'être seule, un peu comme tout le monde au final. ■

# DES ALIENS SUR UNE SALSA À L'ESPACE BELLEGARDE !

LILOU GONZALEZ > CONTEMPO-NAIN

**Lundi seize janvier, seize heures et seize minutes, le centre culturel de Bellegarde a accueilli les talents de notre lycée !**

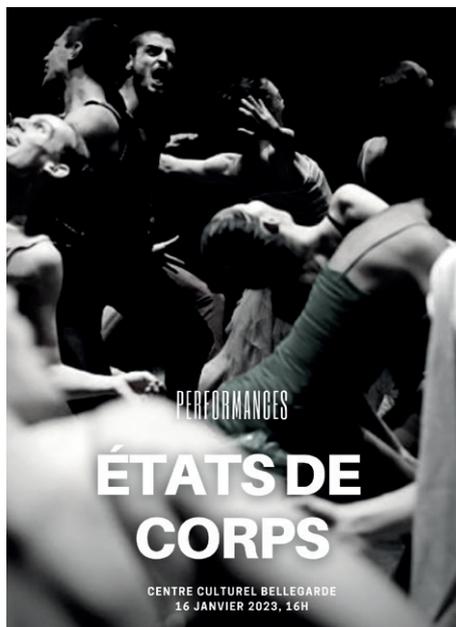
Les terminales EDS Arts Plastiques et les premières S2TMD ont présenté une performance transdisciplinaire mélangeant les arts. Enfin, une synthèse où nos plasticiens se sont prêtés au jeu des danseurs, et où nos musiciens ont su peindre, courir, frapper et jouer la comédie. L'année dernière, cette collaboration avait pris la forme du fabuleux "Festin des Arts". Cette année, la performance "États de corps", menée une nouvelle fois par notre chère professeure d'arts plastiques, Madame Pacaud, a présenté quatre tableaux tous plus différents les uns des autres, traitant d'actualités modernes qui nous touchent directement. Le premier, une véritable rétrospective accélérée de l'Histoire des Arts où musique, art, danse et théâtre ont vu le jour. Des hommes de Cro-Magnon en passant par l'Antiquité héroïque et théâtrale ; un duo de chanteurs envoûtant, une Révolution française qui a su se réinventer et des rues parisiennes agitées. Le deuxième tableau entrait dans la violence de la Première Guerre mondiale en se terminant sur la deuxième. Danse de corps à corps, bestialité révélée, frissons et danseurs dérouillés ; que demande le peuple ! Il serait possible d'affirmer que l'art peut témoigner d'une telle violence, quand un groupe entier se mobilise à retranscrire émotion sur émotion. Le troisième



tableau a débuté par une salsa endiablée de nos chers aliens russes et américains (soit dit en passant terriblement gracieux), pour tendre vers un moment nébuleux ; l'humanité posant son premier pas sur la Lune dans une danse lente et envoûtante... malheureusement stoppée par un complotiste qui croit pertinemment que la Terre est plate. Ah ces Américains... Enfin, le dernier tableau jette les bases de scènes violentes, parlant de la place de la femme dans notre société. Viols, violences conjugales, regards douteux et mains baladeuses, tout y passe ! Le moment le plus marquant serait peut-être cet élan de manifestation engagée, reprenant voiles et slogans sur les conditions de vie des femmes iraniennes, encore aujourd'hui dans la rue, risquant leur existence pour leur liberté. Sachez, chers lecteurs, que vos nains rédacteurs ont su apprécier à sa juste valeur cette performance foudroyante ! La scène intime de l'espace culturel de Bellegarde a donné une ambiance particulière à ces scènes. Ce qui était excellent n'était pas tant le contenu, même si les plasticiens ont donné une symbolique importante à leurs gestes et les musiciens une ambiance particulière... Non, ce qui était excellent était la détermination dans le regard des artistes, la motivation qui animait leurs gestes et le peu de temps qu'ils ont eu à la réalisation de ce projet, laissant place à une improvisation bienvenue. Ils ont collaboré avec Nancy Nko, une fabuleuse danseuse et chorégraphe, David Dutach (enseignant musicien) travaillant tous deux chez James Carles, et ce dernier intervenant aussi à Music'Halle et au Lido. Notez aussi que Jean Boughalem (le remplaçant de Sylvie Gauben), prof d'EPS, est intervenu lui aussi sur 2 séances de 2h avec nos artistes. Au total,

## Ce qui était excellent était la détermination dans le regard des artistes

ils n'ont cumulé que 16h de travail commun, dépassant ainsi les limites de leur créativité. D'ailleurs, ne ratez pas les prochaines expositions qui se dérouleront à l'espace Bellegarde. Elles pourraient vous faire découvrir mille et une merveilles... Le message de cet article vise autant à faire connaître les actualités de votre lycée et ce qui s'y trame, que de vous sensibiliser au mélange. Culture et art ; roulez jeunesse ! Que l'art vous ouvre des horizons ! Que les danseurs frappent des bidons d'eau pour rythmer leurs pas ! Que les comédiens attrapent pinceaux et peinture ! La semaine des arts arrive... osez le mélange ! Osez sortir de vos arts pour RESPIRER ! Peut-être aurons-nous la chance de redécouvrir cette performance au mois de mai... ■



# LE BIOMIMÉTISME, C'EST QUOI CE TRUC !

NAIN GÉNIEUX

**Bonjour et bienvenue dans la nouvelle rubrique du journal du lycée : une rubrique axée sur les sciences et la recherche ! Vous trouverez ici aussi bien des actualités scientifiques que des présentations de sujets scientifiques, choisis par votre nain préféré.**

Cet article traite du biomimétisme, mais c'est quoi le biomimétisme ? Pour les profanes qui ne savent pas ce que c'est je vais vous expliquer. Le biomimétisme est un processus

révolutionnaire qui consiste à s'inspirer du vivant pour créer des objets de la vie quotidienne, ainsi que des véhicules. Le terme biomimétisme a été créé par un Américain, Otto Schmidt, en 1950. Aujourd'hui, de nombreuses inventions ont pu être mises au point grâce à ce système, comme au Japon, avec un train ayant la même forme que le bec du martin pêcheur. En effet, le martin pêcheur a un bec qui lui permet de fendre l'eau en quelques secondes grâce à son aérodynamisme. C'est de cet aérodynamisme que va s'inspirer ce train pour atteindre de très grandes vitesses. Le biomimétisme peut donc servir pour le développement durable et pour les avancées

technologiques. Plus macabre : il existe une dérive qui découle du biomimétisme, la nécrobotique. Comme son nom le suggère, cela consiste à utiliser des cadavres d'animaux pour créer des objets (comme le monstre de Frankenstein). C'est basé sur le même principe que le biomimétisme mais en poussant l'éthique scientifique très loin - voire trop - avec, par exemple, l'utilisation de dépouilles d'araignées-loups (Lycosidae) euthanasiées dans le seul but de développer des bras articulés. Pourtant, l'objectif original du biomimétisme était de trouver des solutions éthiques et durables pour les humains et l'environnement. ■

## LES CLASSES OPECO, C'EST QUOI ?

PAR ANTONIO POESINA > LE NAIN-SPIRÉ

**Tristement, nous fûmes les grands oubliés de la première édition du journal. Réparons de ce fait cette odieuse injustice. Beaucoup de gens ne voient que les aménagements, en collaboration avec le CRR (conservatoire à rayonnement régional) des classes S2TMD pour les musiciens, mais il existe un aménagement qui se situe entre la filière générale simple et les aménagements S2TMD: les classes OPECO.**

Pour résumer, nous suivons une filière générale et avons, à peu de choses près, le même nombre d'heures que nos camarades en classes générales. Viennent ensuite se greffer à ces heures de cours au lycée les cours au conservatoire, souvent en fin de journée après les cours, le mercredi après-midi ou encore le samedi. Le nombre d'heures de cours au conservatoire varie grandement en fonction des disciplines, néanmoins, la fourchette couvre de 3h de présence sur le conservatoire à plus de 11h, sans parler de la possibilité de cumuler des cursus, et sans compter le travail personnel qui se doit d'être régulier, et vient apposer un travail supplémentaire à celui offert par le lycée. C'est ainsi une charge de travail immense qui nous est soumise ; il n'est pas

rare de finir sa journée de cours à 20h et d'avoir encore du travail personnel pour le lycée et le conservatoire, qui se doit d'être fait une fois rentré à la maison. Sans parler des temps de repos accordés aux lycéens, comme le mercredi après-midi ou le samedi sur lesquels peuvent se placer des cours au conservatoire. Pour aborder un autre registre que celui de l'investissement nécessaire aux classes OPECO, il faut souligner que ces classes ont toujours des moyennes générales élevées et de très bons résultats globaux, autant au niveau des notes que des appréciations. L'admission à ces classes, étant très élitistes

de par la grande limitation du nombre de places et l'examen sur dossier des critères scolaires mais également des critères artistiques, reste extrêmement restreinte. Ainsi le dispositif OPECO nous permet de conjuguer les études générales et nos études artistiques (au prix cependant de certains sacrifices). Cette façon de cumuler notre travail au lycée et au conservatoire n'en reste pas moins intéressante, et plus encore, enrichissante, du point de vue des chemins qu'elle nous ouvre. ■



# NE JAMAIS SE TAIRE HISTOIRE D'UNE AFFICHE, HISTOIRE D'UN COMBAT

PAR CALMELS-PUJATTE LOLA > NAIN DÉCIS



**Vous avez probablement déjà vu en passant dans les rues, des affiches, des collages, de grandes lettres noires sur fond blanc, associées pour former des slogans, des phrases qui habillent vos villes. Derrière ces affiches, on retrouve toute une histoire, l'histoire d'un combat qui dure depuis des années, même des siècles...**

Les collages, eux, commencent officiellement en 2019 quand Marguerite Stern (militante auvergnate) cherche un moyen pour pouvoir transmettre son message et son combat féministe. Une idée extrêmement complexe à réaliser lui vient alors : de la peinture noire et des feuilles A4. Avec d'autres femmes, elle placarde des affiches dans tout Marseille, avec une opinion très claire sur la sexualisation constante du corps de la femme. Le mouvement prend ensuite de l'ampleur et s'étend partout en France (et maintenant à l'étranger également) après l'assassinat de Julie Douib par son ex-mari. Depuis, dans chaque ville, on retrouve des femmes qui s'organisent en collectifs et qui continuent leur lutte, avec des messages toujours aussi percutants et un combat féministe qui s'est étendu sur tous les sujets de société qui posent aujourd'hui problème : les violences faites aux femmes, le sexisme constant et quotidien, les violences pédo-criminelles, les féminicides, et malheureusement bien d'autres encore... Leur but est d'y sensibiliser la population et de faire réagir la société, pour enfin changer

les choses.

Mais les colleuses françaises du XXI<sup>e</sup> siècle ne sont pas les premières à vouloir changer les choses et à faire entendre leur voix sous cette forme-là. Pour ça, il faut remonter à l'Ancien Régime ; à cette époque-là, les affiches « placards » rendaient publics des avis officiels. C'est à ce moment-là que l'on voit les premières affiches féministes : pendant la Révolution française, Olympe de Gouges (héroïne du féminisme !), reprend le concept pour pouvoir diffuser ses propres idées dans la ville.

Puis en 1871, lors de la Commune de Paris, l'Histoire continue : les féministes parviennent enfin à faire entendre leur opinion et se réapproprient l'espace public avec, là aussi, des affiches dans les rues de Paris. Au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, ces affiches se multiplient : progrès technique et plus de possibilités d'impression mais aussi, et surtout, une liberté d'expression de plus en plus grande. Et puis, cette époque marque également le début des journaux féministes, comme « La Fronde » (1897).

Pendant des décennies, les féministes n'ont pas beaucoup de visibilité et de possibilités de faire changer les choses. C'est dans les années 1930, que la campagne suffragiste se réveille alors en France, mais sans grand succès ; les femmes n'ont pas le droit de vote, et pas beaucoup d'autres droits de toute manière...

Le mouvement connaît enfin un vent de renouveau dans les années 1970. Après mai 68, le Mouvement de libération des femmes (MLF) prend de l'ampleur et les formes d'expression changent aussi. Le combat se diversifie également : les femmes osent enfin

parler, entre autres, de droit à l'avortement ou à la contraception. Le combat a continué, pendant des années, jusqu'à arriver aujourd'hui, à cette (pas si) nouvelle façon de s'exprimer, par les collages de rues.

Mais pourquoi un combat qui dure depuis si longtemps n'est-il toujours pas terminé ? Pourquoi les femmes n'ont-elles toujours pas les mêmes droits que les hommes ? Car dans la Constitution, il est marqué depuis le 27 octobre 1946 que « la loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme ». Mais dans la réalité est-ce vraiment le cas ?

Si les femmes ont les mêmes droits que les hommes dans TOUS les domaines, pourquoi sont-elles toujours moins payées que les hommes ? Pourquoi leur corps est-il constamment sexualisé ? Pourquoi ne peuvent-elles pas sortir seules le soir sans avoir peur ? Pourquoi sont-elles toujours des dizaines de milliers en France à se faire violer chaque année ? Pourquoi ces droits, soi-disant égaux dans tous les domaines, sont-ils bafoués, tous les jours, partout dans le monde ? Posez-vous la question, chère lecteur.ice, comment se fait-il que l'on doive continuer à se battre alors que ce combat aurait dû être terminé il y a des années ? Il serait peut-être temps de changer les choses définitivement... ■

*Et si vous voulez approfondir le sujet, un super film est sorti l'année dernière, Riposte féministe, de Marie Perennès et Simon Depardon. Et sinon, vous pouvez aussi aller faire un tour sur cet insta : @collages\_feministes\_toulouse .*

# LE CINÉMA CONTRE-ATTAQUE

PAR LOLI GORDILLO

## Pourquoi aller au cinéma alors que l'on peut rester chez soi ?

Vous vous êtes tous dit ça au moins une fois. La preuve : selon le sondage réalisé au lycée, 50,2 % des Saint-sernoises et Saint-sernois (217 personnes) préfèrent rester chez eux, contre 49,8 % (215 personnes) qui préfèrent aller au cinéma, même si beaucoup restent indécis. Mais c'est vrai, pourquoi s'embêter à sortir alors que l'on peut rester dans son lit tranquillement, à regarder un bon p'tit film sans être dérangé par l'odeur fétide des gens à côté de soi, ou alors par les bruits de bouche incessants des consommateurs de pop-corn ? Ahlala, les jeunes, tous des petits fainéants ! Et si je vous disais que quand vous allez au cinéma, ce n'est pas seulement le film ou le

lieu en lui-même que vous faites vivre, mais aussi et surtout tout le cinéma français. Et ce, grâce à votre ticket d'entrée !

Quel que soit le film que vous allez voir, que ce soit un blockbuster américain (Avatar, Avengers, Star Wars...) ou un petit film d'auteur (L'Innocent, La Haine, et tous les films de l'ABC), sachez que sur votre billet, 10,7 % du prix sera systématiquement reversé au CNC.

Mais si, vous savez, le Centre national du cinéma, ce petit logo que l'on voit à la toute fin des génériques, quand tout le monde est sorti...

C'est en effet lui qui finance en partie les métiers du cinéma, que ce soient le réalisateur, le scénariste, l'auteur, le producteur, etc.

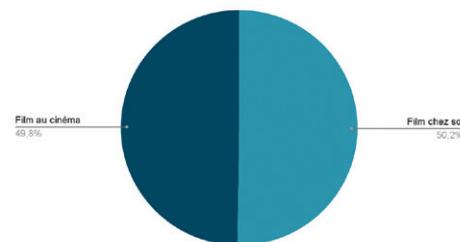
Et sans le CNC, pouf, plus de films !

Toute cette histoire de 10 % a le don d'énerver Hollywood, qui râle de voir une

partie de sa recette aller au cinéma français. (My precious !)

Donc que ce soit pour énerver les amis de Mickey ou juste pour être acteur de l'industrie du septième art et donc, encourager la sortie de plein de nouveaux films, allez au cinéma !

Aussi bien que la bamboche, il y a le cinoche ! ■



Résultats du sondage de plus de 432 personnes (avec les indécis qui étaient très nombreux...)

# PHOEBE WALLER BRIDGE BRISE UN MUR ?

PAR JOSÉPHINE ROBIN > NAIN SOMNIAQUE

## Mettez votre téléphone en mode avion, installez vous confortablement dans le fauteuil rouge, mesdames et messieurs, vos lutins préférés déclarent la rubrique Cinéma ouverte !

On se doute qu'il doit exister de nombreux cinéphiles dans ce lycée et qu'ils connaissent déjà d'avance les œuvres qu'on va présenter. Pour ceux qui n'y connaissent rien, vous allez pouvoir échapper à ces longs monologues de votre ami cinéophile sur sa dernière découverte cinématographique (et le lire à la place).

Créé entre deux verres de vins lors d'une soirée stand up, la comédienne Phoebe Waller Bridge donnera naissance à Fleabag ("sac à puces" pour les francophones nuls en anglais), un sketch de 10 minutes inspiré de sa propre vie de femme londonienne, qui intégrera ses spectacles jusqu'à devenir le spectacle. La comédienne adaptera la pièce en série sur la BBC trois ans plus tard en 2016 à l'aide des réalisateurs Harry Bradbeer et Tim Kirkby. Plus tard, elle réalisera également Killing Eve (oui, oui, c'est elle !). En quelques chiffres, Fleabag c'est une mini

série de 2 saisons de 6 épisodes chacune, chaque épisode fait à peu près 20 minutes, donc une saison correspond à un film de 120 minutes.

Sans trop vous spoiler, cette histoire parle d'une femme sans nom, à part "fleabag", qui brise le 4e mur et nous introduit dans ses pensées et dans sa vie.

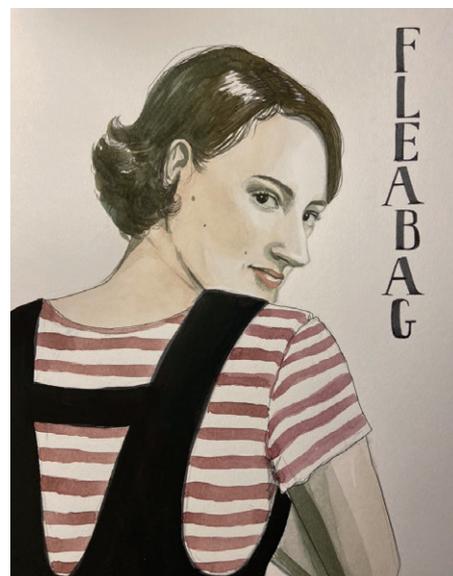
Malgré ses dialogues sanglants et ses sujets sérieux, Fleabag est une série comique et incroyablement divertissante. Il serait inutile de lister tous les trophées reçus par cette série, mais on peut vous citer quelques acteurs brillants qui ont participé à ce projet, tels que Olivia Colman (actrice oscarisée, adorable, et pourtant vous n'avez jamais détesté autant quelqu'un que le personnage qu'elle incarne), Bill Paterson (que vous connaissez si vous avez déjà regardé un film anglais), ainsi que Brett Gelman (mais si, vous savez, c'est Murray dans Stranger Things), mais avant tout Andrew Scott, notre Moriarty préféré.

Personnellement, en toute modestie, le meilleur épisode de Fleabag, voire de toutes les séries au monde, se trouve être l'épisode 1 de la saison 2. Regardez-le, vous m'en direz des nouvelles !

Alors n'hésitez pas, cette série brillante

se trouve sur Amazon Prime ainsi que sur myCanal. ■

Si on vous a fait découvrir cette série, n'hésitez pas à nous donner votre avis sur le compte instagram @ le\_franc\_nabot



© Elsa Choquet

# COMMENT PÉCHO À TOUS LES COUPS

LUCIE CHAUSSERAY > NAIN SOLITE ET LILOU GONZALEZ > CONTEMPO-NAIN

**Oui, oui, il nous arrive à tous d'avoir des moments de faiblesse et de se laisser alpaguer d'un côté ou de l'autre. Votre cher Franc-Nabot sera votre serviteur pour vous amener sur la bonne voie de l'amour... Suivez ces étapes une à une et Nain Irma vous garantira un tirage de cartes sous l'oracle de Cupidon.**

Quelques accroches parfaites à lancer à travers un couloir, pendant un cours de maths ou bien même en pleine dissert' de philo.

*"Eh, ton père serait pas un voleur ? Parce qu'il a pris toutes les étoiles du ciel pour les mettre dans tes yeux"*

*"Je suis passé par hasard devant ta classe et j'ai remarqué que la plus belle personne de Saint-Sernin avait exactement le même prénom, le même profil et les mêmes yeux que toi. C'est drôle, non ?"* (Non ça ne l'est pas, mais pour la personne en face, ça le sera.)

*"J'étais tellement obnubilé par toi que je me suis pris la porte de la salle d'HIDA. Je vais avoir besoin de ton prénom et ton numéro de téléphone*

*pour mon assurance."*

*"En HGGSP on a parlé d'Hiroshima. Tu étais la bombe ou l'avion de chasse ?"*

*"Nain Irma m'a dit que je rencontrerai la personne de mes rêves ce soir. Dis-moi quelle ne m'a pas arnaqué !"*

*"T'aurais pas une clope pour qu'on aille brûler d'amour dans la salle de musique ?"*

*"Mon amour pour toi c'est comme le nuage de fumée devant le lycée : il ne fait que grossir."*

*"Monsieur Gozlan m'a dit que j'étais un bon nageur, mais je crois que je me suis noyé dans tes yeux..."*

*"Excuse-moi, tu ne lirais pas le Franc-Nabot ? Parce que tu es vraiment nain-croyable."*

*"Tu es tellement fantastique que j'ai oublié les phrases d'accroche que je viens de lire dans le Franc-Nabot."*

*"Parcoursup m'a fait comprendre que ma vie n'avait aucun sens. Mais ça c'était avant de te rencontrer."*

*"Salut, j'écris une dissertation sur les bonnes choses de la vie, et je me demandais si je pouvais t'interviewer ?"*

*"Moi, sans toi, c'est comme une cafet' sans cookies, un jardin sans poules, la salle 336 sans l'odeur de transpiration."*

**Ces phrases ont été 100% vérifiées et testées par tous nos nains spécialistes.** Aucun animal n'a été maltraité pendant les tests. Dans 70% des cas, la personne a souri d'un air gêné sans rien dire. Dans 30% elle a fui en courant. Bons résultats ? Je vous le confirme.

**Maintenant, quelques maximes de vie essentielles pour pouvoir pécho :**

- Ne pas faire EDS NSI
- Aller voir nain Irma pour que le destin vous soit favorable
- Vérifier que vous n'avez pas la mononucléose
- Prendre une douche (avec du savon)
- Avoir une boîte de chewing-gums à la menthe dans sa poche
- Savoir jouer de la guitare (ou de l'accordéon) avec une chemise hawaïenne bien moulante autour d'un feu sur une plage

Vous pouvez enfin aller voir l'élu(e) de votre cœur avec toutes les accroches infailibles ci-dessus en mémoire, et ces leçons de vie importantes pour ne pas faire fuir la personne en face ! Il ne vous reste plus qu'à oser. Qui ne tente rien, n'a rien... et en amour comme à la guerre, tous les coups sont permis ;)

## QU'EST-CE QUE L'AMOUR ?

PAR CONTEMPO-NAIN

**Cette grande question anime qui-conque se l'est posée au moins une fois dans sa vie.**

**Un jour, j'ai décidé que ce grand mystère serait résolu par les amoureux eux-mêmes. Il existe un carnet, quelque part dans ce monde, où une cinquantaine de personnes ont répondu à cette vaste question.**

**F**inalement, qu'est-ce que l'amour ?

Il y a les scientifiques, ceux qui sont rationnels et qui figurent leurs sentiments par des réactions chimiques concrètes, utiles, savantes. Mais le plus important est peut-être cette part d'irrationalité incomprise, qui amène panique et engouement quand ils comprennent ceci : tout ne s'explique pas avec des formules. Il y a les défaitistes, trahis trop de fois et qui n'osent pas terminer leur définition. Une ébauche insensible jetée sur le papier, et personne pour la compléter. Une définition de dictionnaire.

Il y a les amoureux, les vrais. Ceux qui ne trouvent plus les mots, qui griffonnent des nuages, des lettres, des dessins, des croquis pour essayer de s'exprimer... Les mots ne suffisent plus, vous vous rendez compte ? Il y a les effrayés, qui n'ont pas réussi à écrire et qui ont dû prendre et reprendre en vain cette notion. Se plonger encore et encore plus profondément dans leurs sentiments pour se rendre compte, tout bêtement, que l'amour fait peur. Terriblement peur ! Alors, maladroitement c'est affirmer qu' "il ne faut pas lever les boucliers". C'est bien vrai. Baissez les armes, n'ayez pas peur, respirez... vivez.

Il y a ceux qui vivent avec férocité, qui doivent se référer à quelques métaphores ou sentiments forts pour l'exprimer. L'amour c'est comme crier dans son oreiller. L'amour c'est comme passer ses mains sur son visage. L'amour c'est comme être au chaud sous sa couverture et entendre l'orage gronder dehors. L'amour c'est à la fois ton pire cauchemar et un rêve halluciné.

Il y a les lumières qui pétillent, les estomacs qui s'enflamment, les courageux qui offrent leur confiance et leur cœur avec déraison

et passion. Les amoureux qui vibrent, les amoureux de l'anarchie aux rougeurs qui enflamment les joues. La passion, la vitesse, et le sexe... Roulez jeunesse.

Il y a les amoureux heureux. Ceux qui mettent l'autre avant soi. Ceux qui partagent leur bonheur. Ceux qui écrivent leurs définitions à la règle, en soulignant le titre en rouge et en signant avec la date. Ceux qui parlent de l'amour familial, amical...

Il y a les poètes blessés, qui parlent de lames tranchantes avant de comprendre que la question ne parle pas de souffrance, mais bien d'amour.

Il y a ceux qui veulent être eux-mêmes comme personne. "Sans toi, ma vie est une salle d'attente". Aller au musée et regarder les taches de peinture se mélanger. Car oui, l'amour c'est comme se balader de nuit à la lumière des lampadaires en essayant de ne pas écraser les escargots qui sortent goûter la fraîcheur du soir.

Je pense que l'amour, c'est accepter de fermer les yeux.

Mais finalement, ça se vit, pas vrai ? L'amour se vit ! Alors qu'est-ce que vous attendez ?

# ! IMPORTANT !

PAR NAIN SOLITE

**Nous vous avons demandé de nous raconter un truc incroyable, et voici ce que vous nous avez répondu :**

## **J'AI TROIS REINS**

“Ça s’est découvert totalement par hasard lors d’une radio quand j’avais cinq ans. C’était pour les poumons ou pour un truc complètement ailleurs. J’ai un rein d’un côté et deux de l’autre. C’est absolument naturel et ce n’est d’ailleurs pas si rare que ça. À la base, tu peux donner un rein parce qu’ils ne fonctionnent qu’à 50% chacun. Et moi, j’ai un rein qui fonctionne à 50% et les deux autres qui se répartissent le reste du boulot. Donc si j’en donne un, je serai toujours à mes full-capacités de filtrage.”

## **JE N’ÉTAIS PAS DANS UNE CHOCOLATERIE**

“J’étais au téléphone avec ma mère et je cherchais une chocolaterie dans la rue d’Alsace-Lorraine. En raccrochant, je vois un super magasin avec pas mal de clients qui a l’air de vendre des chocolats. Je rentre, et j’aperçois un rayon avec des petits soutiens-gorges et des petites culottes. Je me dis: «C’est bizarre qu’ils vendent de ça dans une chocolaterie». Et là, je me retourne et je me retrouve face à un pénis en plastique. Je ne suis peut-être pas dans une chocolaterie en fait... En regardant autour de moi, je me rends à l’évidence : je ne suis pas dans une chocolaterie, mais dans un sex-shop. Donc je me rue vers la sortie et j’essaie d’ouvrir la porte, mais je n’y arrive pas. Je finis enfin par l’ouvrir et je tombe nez à nez avec un couple de vieux qui passaient dans la rue. Ils regardent le sex-shop, ils me regardent. Moment de gêne intense.”

## **J’AI ENFERMÉ MA GRAND-MÈRE DANS LE BUREAU**

“Je devais avoir dans les quatre ou cinq ans. J’étais chez moi avec ma grand-mère, qui se trouvait dans le bureau à l’étage. Je ne sais par quel instinct mon premier réflexe a été de fermer la porte à clef. Ma grand-mère, quand elle s’en est rendu compte, m’a demandé plusieurs fois de lui ouvrir, ce que, bien sûr, je n’ai pas fait. Elle a finalement été libérée par mon frère, communiste.” ■

Si vous aussi avez un truc incroyable à révéler (anonymement bien sûr), pensez à envoyer un message au compte instagram du journal.

Merci, merci, merci beaucoup aux personnes qui ont joué le jeu !

# LA SEMAINE DES ARTS

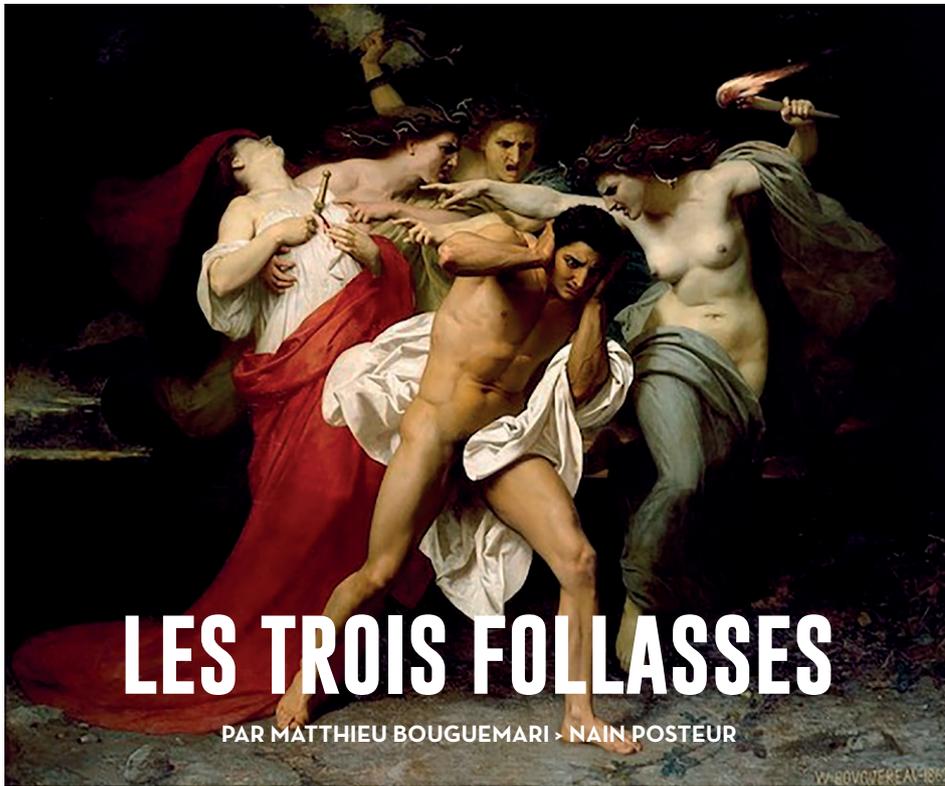
**Mais si, vous savez bien, c’est cet événement génial du mois de mai où tous les élèves font des trucs de dingue...**

Comme vous le savez sûrement, la distribution des Roses de la Saint-Valentin de cette année sera l’occasion pour vous d’écouter votre fabuleux CVL vous présenter, ou bien même re-présenter, la Semaine des Arts ! Se déroulant du 22 au 26 mai, cette semaine est tout un symbole pour notre lycée. Vous avez de la chance, cette année nous fêtons son 20e anniversaire ! A l’occasion de ce festival intra-muros, les cours seront banalisés entre 12h et 14h. Le but ultime : que l’Art envahisse le lycée. Une grande scène sera installée dans la cour pour accueillir musiciens et chanteurs. Danseurs aussi, même si je pense qu’ils préféreront ne pas se frotter une deuxième fois aux graviers... La salle de conférence ouvrira elle aussi ses portes pour des pièces de théâtre ou bien

même d’autres concerts ! Des performances musicales, corporelles... Que sais-je ! La salle de l’Hôtel Du Barry se transformera en petite scène pour les concerts de chambre où les artistes pourront composer dans la plus grande intimité... A vous de voir où votre chemin vous mènera.

Et comme la Semaine des Arts n’est pas qu’un festival musical, des salles d’expositions seront mises à disposition dans tout le lycée et notamment à l’Hôtel Du Barry. L’équipe du CVL vous encourage fortement à voir grand cette année. Performances artistiques déjantées, symboliques ou esthétiques ; installations immersives monumentales ; cracheurs de feu et jongleurs... laissez parler votre imagination ! Osez grand, audacieux, original : en un mot, faites de l’art. Tous vos projets seront accueillis et soutenus du mieux que possible. Vous avez un rêve ? La Semaine des Arts est là pour le réaliser. Laissez parler l’art ! Et surtout, une joyeuse Semaine des Arts ! ■





**Zeus, Apollon, Artémis... tous ces dieux de la culture gréco-latine sont bien connus de tous, mais ce panthéon est bien plus complexe et diversifié que cela.**

**N**ous pouvons notamment le remarquer avec tout un panthéon à part dans les Enfers. En effet, Hadès et Perséphone qui règnent sur ce monde n'en sont pas les seules divinités. C'est surtout le cas pour un groupe de figures importantes dans ce monde, les Erinyes, aussi appelé les furies,

“les déesses infernales”, ou encore les Euménides (“vénérables” pour éviter de les offenser). Elles ne sont pas soumises à Zeus, dieu de l'Olympe, et sont reconnues comme des déesses vengeresses, filles des dieux primordiaux, Ouranos et Gaïa. Parmi elles se trouvent Mégère (la Haine), Tisiphone (la Vengeance) et Alecto (l'Implacable). Elles sévissent certes dans les Enfers, mais aussi dans le monde terrestre : elles sont chargées de tourmenter les criminels maudits sur la Terre, qui seront poursuivis dans le monde souterrain pour prolonger leurs souffrances. Aucune prière ou supplication ne peut

calmer leur colère et même les dieux supérieurs ne peuvent les arrêter. Elles punissent notamment les offenses contre la société et la nature, mais globalement tous les parjures de l'ordre universel. Leur apparence rappelle généralement leur rôle, décrites souvent comme horribles et repoussantes. Nous pouvons les retrouver dans de nombreuses oeuvres littéraires telles que L'Enéide de Virgile “Continuo santis ultrix accincta flagello intentans anguis uocat agmina saeua sororum”, mais ces trois figures se trouvent aussi dans des oeuvres plus “récentes”, surtout dans La Divine Comédie de Dante qui reprend l'oeuvre précédente «nam prava cogitatio non sinit hominem pausare». Bien sûr, ces trois déesses ne sont pas considérées comme des figures réelles, mais bien comme des allégories des remords après un crime, le mal qui se trouve chez les hommes sous forme de tourments psychologiques, ou encore de ce qui s'est fait appeler le “karma” dans le bouddhisme. Ainsi, ces trois déités sont à l'image des dieux des religions polythéistes, des incarnations des éléments de la nature sur lesquelles l'homme n'a pas d'influence, comme les émotions et catastrophes naturelles, ou encore la guerre. Ces éléments sont alors priés pour éviter ces colères destructrices...donc priez !

## POÉSIE

*L'alchimie des unions*

Ce soir un Apollon rendit son dernier souffle  
En tentant de charmer le plus beau des glaïeuls;  
Son cri retentissant, tout empreint de mistoufle,  
Ne fit que susciter l'affront de ses aïeuls.

Contenant la grandeur des neuf muses unies,  
Elle avait en son coeur un soleil rayonnant,  
Or le ciel la gardait comme une âme bénie,  
Et le pauvre amoureux murmura en pleurant :

“Je suis un dieu mourant qui devient chair humaine !  
Mais elle, par sa voix pleine d'or et d'argent,  
Par son oeil séducteur à l'iris émergent,

Sous quelques aubes d'or à l'aisance romaine,  
Comme un coeur satiné de grâce et de bonté,  
Retrace les blasons qui me font déité !”

Par Vespertile



# RECETTE 15MIN CHRONO !

LA PIZZ' CROUSTILLANTE DE ALEX AUDIBERT > PHILIPPE NAIN-TCHEBEST



o 1 wrap/tortilla



o Une quantité non certaine d'amour



o 1 tomate ou sauce tomate concentré de tomate



o Des restes de légumes (coupés finement pitié)

Pour votre base de sauce tomate (si vous n'avez pas déjà de sauce tomate) :

mixer tomate, huile d'olive, ail et sel à définir selon vos envies



Les proportions ? Simple : pour une tomate, 3 cuillères d'huile d'olive

si jamais votre sauce est trop liquide, vous pouvez ajoutez (UN PEU) de farine

et inversement (trop épaisse) (UN PEU) d'eau.

Finalement, vous avez donc : une base de sauce tomate, des restes comestibles (pitié, comestibles) comme du fromage/anchois/charcuterie/ananas (NON) et votre tortilla.

Vous pouvez donc maintenant assembler VOTRE PIZZ' !

Et maintenant la mettre au four de 5 à 10 minutes à 200° C

Et surtout : évaluez l'état de votre pizz' pendant son voyage !

Ce serait dommage de mourir de croustillance...



@Josephine Robin

## LE TAROT DES NAINS



VOTRE LOVOSCOPE PAR NAIN IRMA ET SON APPRENTI

**BÉLIER** : Foncez dans le mur et dites-lui que vous l'aimez... vous arriverez à la love station 9 , tchou tchouuuu !

**TAUREAU** : Les astres voient en vous une belle chandelle ; ce mois-ci, vous serez la flamme qui illumine... les autres couples. Bon courage.

**GÉMEAUX** : " L'amour bondit vers l'amour comme l'écolier referme le livre mais l'amour et l'amour se quittent comme l'écolier va à l'école." Film Roméo + Juliette

**CANCER** : Les radiations du Soleil interfèrent avec la gravité terrestre et provoquent une dépression: il pleut sur votre coeur. Mais derrière un nuage se cache l'arc-en-ciel de votre vie.

**LION** : Seul, vous rayonnez, à deux, vous perdrez. #celibatante #Eingleđi

**VIERGE** : Laissez vos chakras ouverts car une rencontre peut tout chambouler ! Cupidon frappera certainement à votre porte ce mois-ci, tâchez de faire réparer votre sonnette.

**BALANCE** : Placez-vous au centre de vos incertitudes et de vos questionnements afin de cerner ce que (ou qui) VOUS voulez véritablement. Évitez de vous mettre à l'écart du monde.

**SCORPION** : L'astrologue a discuté avec Antarès de votre cas. Ils en ont déduit que ce n'était pas votre mois... patientez encore un peu.

**SAGITTAIRE** : Une belle personne se tient juste en face, levez simplement les yeux du journal (même s'il est passionnant), Eros l'a placée ici rien que pour vous. Elle vous aime et vous l'aimerez en la voyant. .

**CAPRICORNE** : Bon allez, nouvel an, nouveau mois, ça marchera peut-être cette fois (aucune certitude astrale cependant... votre cas est un peu désespéré en même temps).

**VERSEAU** : Shine bright like a diamond pendant votre mois ! C'est le moment de flirter à tout va ! PS : Joyeux annainversaire !

**POISSONS** : "Mélangez pas les saumons et les sardines, il faut pas abuser non plus. Vos goûts sont douteux." Message reçu de Mars via le groupe WhatsApp "énergies astrales".

### BONUS

Puisque vous êtes tous un peu désespérés et que l'astrologue veut sincèrement vous éclairer, il a interrogé Vénus et ses potes pour dénicher vos affinités :

**Les signes qui se haïssent**  
Vierge X Taureau  
Cancer X Poisson  
Gémeaux X Sagittaires  
Scorpion X Lion  
Verseau X Capricorne  
Bélier X Balance

**Les signes qui s'attirent**  
Balance X Poisson  
Sagittaires X Gémeaux  
Bélier X Taureau  
Scorpion X Cancer  
Vierge X Lion  
Capricorne X Verseau

Même si certains couples peuvent vous paraître absurdes, faisons pleinement confiance aux astres et à leur parole.  
PS : attention, fort risque de relations toxiques ce mois-ci.

On est d'accord pour dire qu'il manquait quelque chose à ce journal: des jeux ! C'est pourquoi moi, L'Extraordinairement Orgueilleux Nabot Epris de Ludisme (ou plus modestement « Grand Sauveur »), ai décidé de vous concocter quatre mini-jeux incroyables ! En espérant qu'ils vous plairont !



### Sudoku

Remplissez toutes les cases de la grille, en sachant que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3x3 (contours noirs) doit contenir tous les chiffres de 1 à 9 une seule fois.

	7	1		3		8		
5					6			2
	2		5			1		4
				5		6		
8	6			4				9
		7	9	6		5	4	
					1	6	2	
	1			4				5
9			6		2	4		

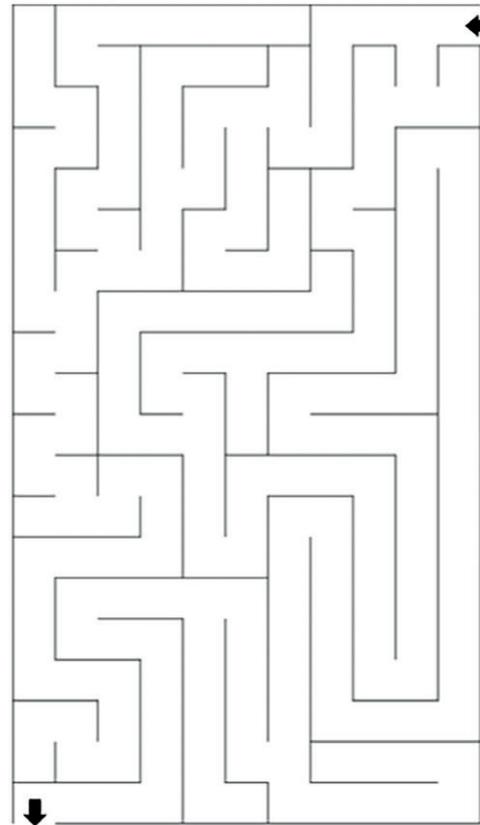
### Enigme

De la ville jusqu'aux sables,  
Même une île porte mon nom.  
C'est bien plus agréable  
De regarder la vie à ma façon.  
Mais si je parais aimable,  
Faites bien attention !  
Ne tentez point de me dérober :  
Je risquerais bien de vous blesser.

Qui suis-je ?

### Labyrinthe

Notre cher petit nabot a perdu son bonnet. Aidez-le à le retrouver !



### Mots croisés

Remplissez toutes les cases blanches en formant des mots verticaux et horizontaux à l'aide des indices.

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2			■				
3							
4				■			■
5			■		■		
6		■			■		
7	■						■

#### HORIZONTAL

- En ce moment.
- Lui.  
Signe de l'arrivée d'extraterrestres.
- Animaux marins super mignons.
- Mutation génétique artificielle.  
Terminaison des verbes du 1er groupe
- Union Européenne.  
Version sans doublage.
- Le meilleur lycée du monde.
- Habiller.

#### VERTICAL

- Petits malins.
- Ce que vous devriez me faire.
- Terminaison de la plupart des éléments chimiques.  
Pronom personnel réfléchi.
- Rejet peu élégant.  
Jours de repos payés.
- Etat après une soirée.  
Septième note de la gamme.
- Mettre en colère.
- Rigoles.  
Métal aussi brillant que moi.

**SOLUTIONS:** Dans 1 semaine, sur l'insta du Franc Nabot: @le\_franc\_nabot

## REMERCIEMENTS

Ont participé à ce journal :  
Lucie Chausseray,  
Mathilde Ségui-Albiges,

Joséphine Robin,  
Ilyana Fontaine,  
Antonio Poesina,  
Lola Calmels-Pujatte,

Lilou Gonzalez,  
Anna Cardon-Dubois,  
Alex Audibert,  
Matthieu Bouguemari

Leonel Carretier,  
Loli Gordillo,  
Thelma Ricoeur  
et nain génieux.

Pour notre lecteur préféré  
Eneko Calmels-Pujatte