

LECTURES D'ETE / La France et l'Afrique, 1830-1962

(c) Olivier Loubes, Lycée public Saint-Sernin, Toulouse.

D'abord, lire et relire le texte de la lettre de cadrage par le jury : <http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2020-06/Lettre%20de%20cadrage%20tronc%20commun%20Histoire.pdf>

Puis, cette lettre évoque dans sa dernière phrase deux types d'approches : politico-institutionnelle "à dépasser" et globale par laquelle il faut "envisager le sujet".

Je vous propose donc **deux lectures initiales, solides, au choix et en poche**.

L'une est très globale, thématique et élargie au-delà de l'Afrique à tous les empires coloniaux :

- Pierre SINGARAVÉLOU (dir.), *Les empires coloniaux, XIXe-XXe siècle*, Paris, points Seuil, 2013.

L'autre est centrée sur le Maghreb, bien plus périodisée, mais tout aussi up to date(s) ^^

- Daniel RIVET, *Le Maghreb à l'épreuve de la colonisation*, Paris, Hachette, coll. Pluriel, 2009.

Il sera **indispensable de fréquenter des Atlas et des dictionnaires**, en voici deux plus deux :

- Jean-François KLEIN, Pierre SINGARAVÉLOU, Marie-Albane de SUREMAIN, *Atlas des empires coloniaux, XIXe-XXe siècles*, Paris, Autrement, 2012.
- François-Xavier FAUVELLE et Isabelle SURUN (dir.), *Atlas historique de l'Afrique*, Paris, Autrement, 2019 (4e partie : « L'Afrique sous domination coloniale », p. 59-73).
- Jean-Pierre RIOUX (dir.), *Dictionnaire de la France coloniale*, Paris, Flammarion, 2007.
- Claude LIAUZU (dir.), *Dictionnaire de la colonisation française*, Paris, Larousse, 2007.

Enfin, pour entrer dans le programme sans s'en apercevoir, quoi de mieux que de lire de la littérature africaine. Je vous propose **un témoignage autobiographique et un roman** :

- Amadou HAMPÂTE BÂ, *Oui mon Commandant !*, Babel, 1994.
- Ahmadou KOUROUMA, *Monnè, outrages et défis*, Seuil, 1990.

On peut aussi **peupler son été de films** : parmi de nombreux possibles, j'ai choisi de nous emmener en 1939 au premier festival de Cannes – allez savoir pourquoi... - où devaient être projetés deux films "impériaux" : une fiction de Jacques de Baroncelli **L'homme du Niger** et un documentaire de Jean d'Agraives, **La France est un Empire**. Mais, il y a beaucoup d'autres choix, comme de découvrir l'oeuvre de Jean Rouch, le pionnier de l'ethnofiction, un des maîtres de l'anthropologie visuelle, en particulier ses films courts et moyens métrages des années 1940 et 1950 sur les Dogons ou les "mages noirs" et son long-métrage **Moi, un noir**, prix Louis Delluc 1958.