

Le cours de Lettres en Khâgne à Saint- Sernin Qu'est-ce que c'est ?



Brèves

Le cours commun de Lettres est dispensé à tous à raison de 5 heures hebdomadaires. Il repose sur l'étude d'un programme de 4 ou 5 œuvres et de 3 thèmes fixé par les ENS et renouvelable intégralement chaque année.

Le cours de Lettres prépare principalement à deux épreuves de la BEL :

- La Composition française (durée : 6 h, coefficient : 2 à l'ENS)
- l'explication d'un texte littéraire sur programme (durée 1,5 h., coefficient 1,5 à l'ENS)

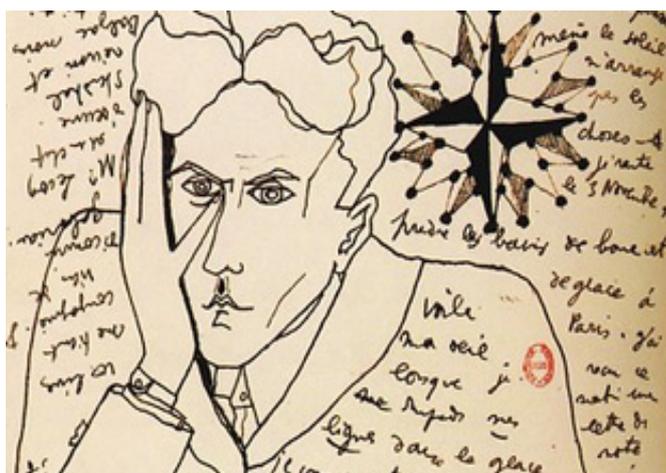
Équipe et contact

On peut contacter par mail les deux responsables de cette discipline :

Maryse.Palevody@ac-toulouse.fr

Muriel.Rossetti@ac-toulouse.fr

L'essentiel du cours de lettres tronc commun consiste en l'approfondissement de quelques notions acquises en hypokhâgne, mais le cours est très vivement contraint par un programme à la fois dense et exigeant. Il s'agit en effet d'apprendre à mettre en rapport 4 ou 5 œuvres avec une question d'ordre générique ou thématique. En pratique, le cours alterne entre études d'œuvres et apport théorique sur les questions au programme. L'enjeu est d'apprendre à croiser une pratique (les œuvres littéraires) avec les questions théoriques imposées par le programme.





Axes d'étude

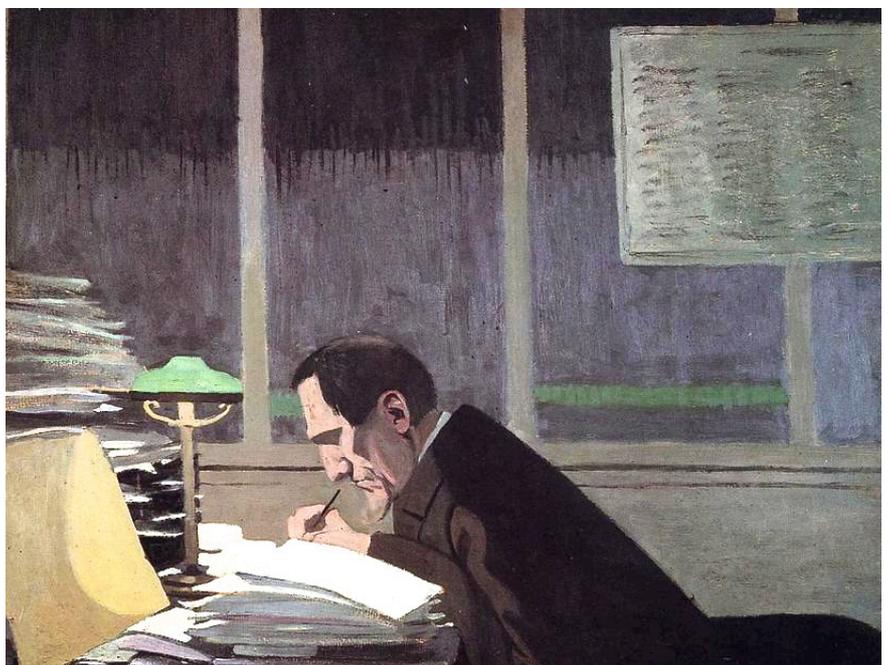
Depuis la mise en place de la BEL en 2009, l'épreuve de Lettres approfondit chaque année trois questions ou "axes" choisis dans une liste dont voici le détail :

Questions

1. *L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur*
2. *L'œuvre littéraire et l'auteur*
3. *L'œuvre littéraire et le lecteur*
4. *La représentation littéraire*
5. *Littérature et morale*
6. *Littérature et politique*
7. *Littérature et savoirs*

Genres et mouvements

1. *Le roman*
2. *le théâtre*
3. *La poésie*
4. *Les autres genres (essai, autobiographie, mémoires, histoire...)*
5. *Les mouvements littéraires (classicisme, romantisme, symbolisme, etc.)*



Annales des sujets

2016

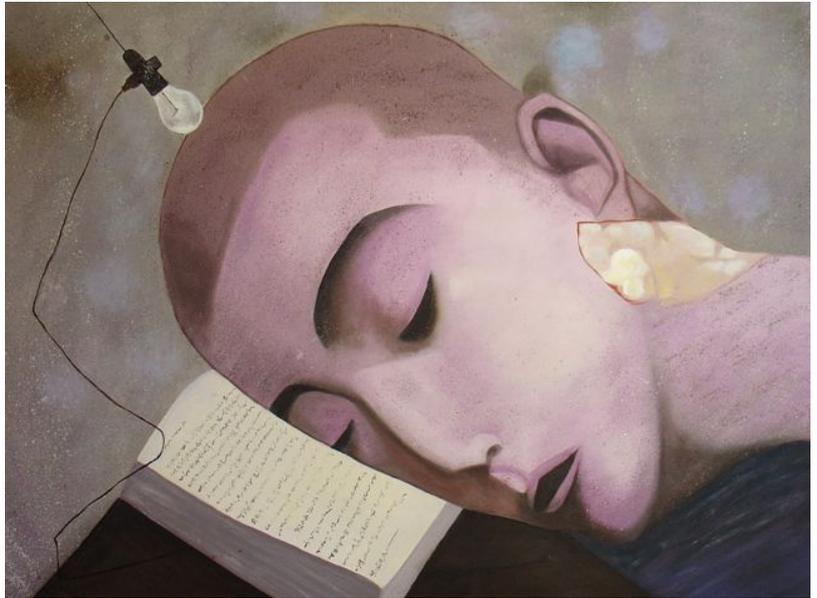
Œuvres au programme :

- Corneille, *Le Cid*
- Marivaux, *Le Paysan parvenu*
- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*

programme :

1. L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.
2. Le Roman
3. Littérature et politique

Sujet : encore inconnu à ce jour



2015

Œuvres au programme :

- Du Bellay, *Les Regrets*
- Rousseau, *Les Confessions*, Livres I à VI
- Nerval, *Aurélia*
- Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*

Programme :

1. L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.
2. L'autobiographie
3. L'œuvre et le lecteur.

Sujet : « Ce que je méconnaissais, c'est qu'à la base de toute introspection il y a goût de se contempler et qu'au fond de toute confession il y a désir d'être absous. Me regarder sans complaisance, c'était encore me regarder, maintenir mes yeux fixés sur moi au lieu de les porter au delà pour me dépasser vers quelque chose de plus largement humain. Me dévoiler devant les autres, mais le faire dans un écrit dont je souhaitais qu'il fût bien rédigé et architecturé, riche d'aperçus et émouvant, c'était tenter de les séduire pour qu'ils me soient indulgents, limiter - de toutes façons - le scandale en lui donnant forme esthétique. » Michel Leiris, « De la littérature considérée comme une tauromachie », 1946 in *L'Âge d'homme*



2014

Œuvres au programme :

- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livres 5,6 et 7.
- Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*, tome 1
- V. Hugo, *Cromwell* (et préface)
- Balzac, *Le Faiseur*
- Koltès, *La Solitude des champs de coton*

Axes au programme :

1. L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.
2. Le Théâtre
3. Littérature et Morale.

Sujet : « Si donc la valeur du théâtre était dans le grossissement des effets, il fallait les grossir davantage encore, les souligner, les accentuer au maximum. Pousser le théâtre au-delà de cette zone intermédiaire qui n'est ni théâtre, ni littérature, c'est le restituer à son cadre propre, à ses limites naturelles. Il fallait non pas cacher les ficelles, mais les rendre plus visibles encore, délibérément évidentes, aller à fond dans le grotesque, la caricature, au-delà de la pâle ironie des spirituelles comédies de salon. [...] Pousser tout au paroxysme, là où sont les sources du tragique. Faire un théâtre de violence : violemment comique, violemment dramatique. » (Eugène Ionesco, « Expérience du théâtre » [1958], *Notes et Contre-notes*, Gallimard, 1962, p. 12-13.)



2013

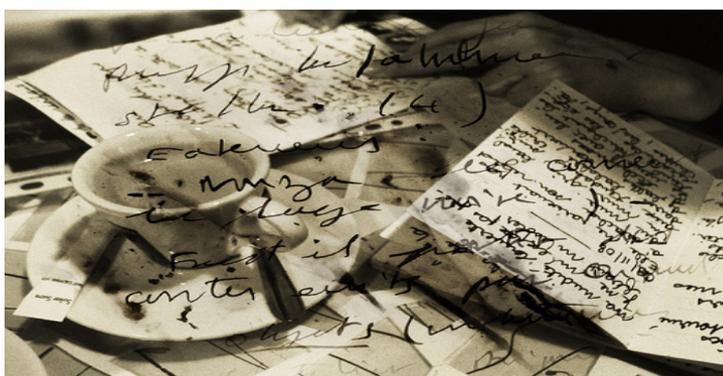
Œuvres au programme :

- Molière, *Dom Juan*
- Marivaux, *Le Paysan parvenu*
- Lamartine, *Méditations et Nouvelles méditations poétiques*
- Kourouma, *Les Soleils des indépendances*

Thème sortant : le Roman

Sujet : "Dans le roman se réalise la reconnaissance de son propre langage dans un langage étranger, la reconnaissance, dans la vision de monde d'autrui, de sa propre vision. Dans le roman s'opère une traduction idéologique du langage d'autrui, le dépassement de son "étrangeté", qui n'est que fortuite, extérieure et apparente."

M.Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*.



2012

Œuvres au programme :

- Villon, *Le grand testament*
- Racine, *Phèdre*
- Balzac, *La Recherche de l'absolu*
- Apollinaire, *Alcools*

Thème sortant : la Poésie

Sujet : " « La poésie est essentiellement philosophique, mais [...] elle doit être involontairement philosophique. »
Baudelaire, *Écrits sur la littérature*.

2011

Œuvres au programme :

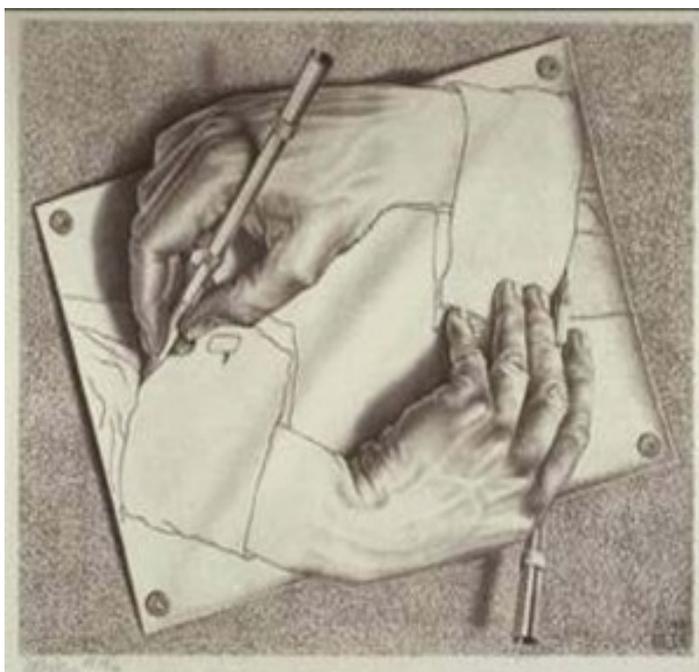
- Montaigne, *Essais I*
- Baudelaire, *Le Spleen de Paris*
- La Fontaine, *Fables*
- C. Simon, *La Route des Flandres*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Thème sortant : l'œuvre et l'auteur

Sujet : « En tant qu'écrivain, je n'ai rêvé que constructions et j'ai abhorré l'impulsion qui couvre le papier d'une production successive.

Si pressante et riche et heureuse soit-elle, cette foison ne m'intéresse pas. J'y vois une génération "linéaire" qui exclut toute composition. Je sais que la plupart admirent ceci et s'en enivrent. — Mais ces feux qui s'allument de cime en cime et s'éteignent aussi, ne me donnent jamais mon plaisir complet.

Mon désir eût été d'écrire en traitant presque simultanément toutes les parties de l'ouvrage, et les menant presque à la fois à leur état final. Comme on peint sur un mur. Et avec des préparations et ce qu'il faut pour donner des liaisons et des correspondances d'un bout à l'autre. Ne pas oublier la fin quand on fait le commencement — etc. » (P. Valéry)



Encore des sujets...



2010

Auteurs :

- Du Bellay, *Les Regrets*

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Rousseau, *Le deuxième discours*

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*

Sartre, *Les Mains sales*

Thème sortant : littérature et politique

Sujet : « Je ne prétends m'ériger ni en censeur des gouvernements ni en précepteur des peuples ; ma tâche est, en quelque sorte, celle d'un historien sans affection et sans haine... »

Ballanche, *Essai sur les institutions sociales*

Lettres/Saint Sernin/Juin2015