

Les Lettres en Hypokhagne

Les lettres représentent en hypokhagne LSH un volume de 5 heures hebdomadaires. Contrairement à la khagne, il n'y a pas de programme. Le professeur propose une anthologie d'oeuvres dans chaque genre, représentatives de la diversité des esthétiques littéraires. Afin de vous préparer au mieux au premier semestre d'hypokhagne, vous consulterez la bibliographie de lettres.

Les enseignants de lettres :

Frédérique Bué

Carole Catifait

Muriel Fazeuille

Contact : muriel.fazeuille@ac-toulouse.fr



Le bibliothécaire – Giuseppe Arcimboldo
– 1562, huile sur toile

OBJECTIFS

EXIGENCES

Analyser le fonctionnement du roman, poésie, théâtre

Avoir le **goût de la lecture**

Acquérir des outils d'analyse littéraire

Effectuer un **travail régulier** et **approfondi**, en lisant les œuvres obligatoires mais aussi certaines œuvres facultatives

Ancrer ses connaissances dans l'histoire littéraire et l'histoire des idées

Avoir le souci de la **précision** et de la **rigueur** dans les raisonnements

S'initier à la lecture d'ouvrages critiques

Etre **curieux** intellectuellement

Pratiquer la dissertation littéraire, proposée dans le tronc commun du concours d'entrée aux **ENS (coef.2)** et le **commentaire composé**, épreuve des spécialistes en lettres modernes. **(coef. 2)**.

La méthode est systématiquement revue et l'exercice est décomposé en fonction des difficultés qui se présentent (recherche de la problématique, élaboration du plan détaillé, rédaction de l'introduction etc.). Des exercices réguliers vous permettent de **mesurer vos progrès** dans cette épreuve.

TRAVAIL PRELIMINAIRE A L'ENTREE EN HYPOKHAGNE

Lire très sérieusement les œuvres obligatoires mentionnées dans la bibliographie.

Relire les cours de 1^{ère} et de terminale

Constituer un lexique avec les notions littéraires que vous avez déjà vues au lycée (figures de style, registres, focalisations...)

LES EVALUATIONS

Dissertation **littéraire générale**

6 heures

Commentaire composé d'un
texte littéraire

5 heures

« **Colles** » / **interrogations orales**
(commentaire linéaire d'un texte)

20 mn



Mur en trompe l'œil - Lyon

Il va sans dire qu'un de nos objectifs est de vous faire découvrir la diversité de la littérature française et européenne, de vous donner encore plus envie de lire en développant des compétences de lecture.

« La littérature, pour quoi faire ? la littérature est-elle remplaçable ? Elle est concurrencée dans tous ses usages et ne détient aucun monopole sur rien mais l'humilité lui sied et ses pouvoirs restent démesurés ; elle peut donc être embrassée sans état d'âme et sa place dans la Cité est assurée. L'exercice jamais clos de la lecture demeure le lieu par excellence de l'apprentissage de soi et de l'autre, découverte non d'une personnalité ferme mais d'une identité obstinément en devenir. »

Antoine Compagnon, *Leçon inaugurale du Collège de France*, 2006