

Le cours s'organisera autour des 3 grands genres littéraires (roman, théâtre, poésie).

Il est conseillé de relire les cours dispensés en classe de première voire de seconde pour se familiariser de nouveau avec le lexique de l'analyse littéraire (genres, registres, mouvements, figures de style...).

J'indique tout d'abord les œuvres sur lesquelles nous travaillerons plus particulièrement (on parlerait au lycée d'œuvres intégrales !) puis, sous forme de bibliographie indicative, les œuvres que nous étudierons sous forme d'extraits (des lectures cursives en quelque sorte dans lesquelles il faudrait piocher toute l'année !...). N'hésitez pas à vous renseigner sur les auteurs et romans indiqués : feuillotez, lisez si vous pouvez. D'autres références seront apportées en cours.

**Je demande (au moins pour les romans) d'acheter les éditions indiquées** pour éviter de perdre du temps dans le repérage des pages....

Nous débuterons l'année par l'étude du roman (jusqu'aux vacances de Noël). Privilégiez donc ce genre pour vos lectures estivales. Il faudra impérativement avoir lu *Manon Lescaut* pour la rentrée. Après cette première lecture, passez à *L'Argent* (le plus long des 3). Nous finirons la séquence sur le roman avec *Des Hommes*. Evidemment, plus vous lisez, mieux c'est et plus vous serez prêts pour la première dissertation de lettres qui arrive très vite au début de l'année...

Ayez une lecture active des textes, **prenez des notes** notamment par rapport aux consignes de lecture, repérez des passages qui vous semblent importants ou significatifs, familiarisez-vous avec l'intrigue, les personnages, les problèmes sociaux, philosophiques, moraux posés par les œuvres, et surtout **prenez plaisir à la lecture** !

### Etude du roman

Je vous indique quelques axes de lecture sur lesquels nous reviendrons en classe. Notez remarques et réflexions sur lesquelles nous nous appuierons pour faire le cours.

**-Manon Lescaut, Prévost, GF**



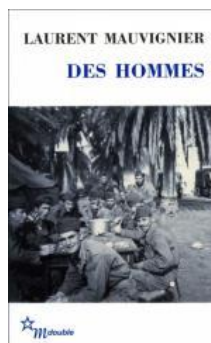
Lisez bien « L'Avis de l'auteur » de Prévost avant de commencer l'histoire. Identifiez la structure narrative du roman (composition / choix d'énonciation), observez l'évolution des personnages, la manière dont ils se lient et se caractérisent les uns par rapport aux autres.

**-L'Argent, Zola, Le Livre de Poche**



Durant votre lecture, soyez attentif au système des personnages, à la composition du roman, au traitement du thème de l'argent et de son influence sur l'individu, à la vision de la société qui se dégage du récit.

**-Des Hommes, Mauvignier, Minuit, collection Double (le collection de Poche...)**



Observez l'originalité de la composition du roman. Identifiez en quoi il diffère d'un roman « traditionnel ». En quoi l'indiscible y joue-t-il un rôle moteur ?

Bibliographie complémentaire (certaines œuvres seront évoquées en cours, notamment sous forme d'extraits, mais serviront aussi pour les interrogations orales) :

-Cervantès, *Don Quichotte*

- Charles Sorel, *Le Francion*
- Paul Scarron, *Le Roman comique*
- La Fayette, *La Princesse de Clèves*, *La Princesse de Montpensier*
- Diderot, *Jacques Le fataliste*
- Rousseau, *Julie ou La nouvelle Héloïse*
- Balzac, *Gobseck*, *Le Père Goriot*, *Eugénie Grandet*, *La Peau de Chagrin...*
- Zola, *La Fortune des Rougon*, *La Curée* (à lire pour découvrir les débuts d'Aristide Saccard à Paris), *L'Assommoir*, *Germinal*, *Le Ventre de Paris*, *Au Bonheur des dames...*
- Flaubert, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*
- Jules Vallès, *L'enfant*
- Proust, *Un Amour de Swann*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- Giono, *Le Hussard sur le toit*, *Un roi sans divertissement*
- Malraux, *La Condition humaine*
- Camus, *L'étranger*, *La chute*
- Sarraute, *Tropismes*, *Portrait d'un artiste*, *Le planétarium*
- Michel Butor, *La Modification*, *L'Emploi du temps*
- Robbe-Grillet, *Pour un Nouveau roman*, *Les Gommages*, *La Jalousie*
- Claude Simon, *La Route des Flandres*, *L'Acacia*
- Mauvignier, *Loin d'eux*, *Dans la foule*
- Despentes, *Vernon Subutex*
- Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux...*

### Étude du théâtre

Une œuvre de théâtre étant courte, vous pourrez les lire au moment où nous commencerons le cours sur le théâtre (sans doute à partir de la fin du mois de décembre). Selon l'avancée du cours, je proposerai peut-être une nouvelle œuvre à l'étude.

- Œdipe Roi**, Sophocle, le Livre de Poche
- Horace**, Corneille, GF, Théâtre II (une édition qui regroupe différentes œuvres dont la lecture sera très utile) ou celle que vous souhaitez...
- Phèdre**, Racine,
- Hernani**, Hugo, GF
- Fin de partie**, Samuel Beckett, Éditions de Minuit

Pour compléter (certaines œuvres seront évoquées en cours, notamment sous forme d'extraits, mais serviront aussi pour les interrogations orales) :

- Corneille, *Le Cid*, *Cinna*, *L'illusion comique*
- Racine, *Britannicus*, *Bérénice*
- Molière, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *L'école des femmes*, *L'Impromptu de Versailles*
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*
- Hugo, *Hernani*, *Lucrèce Borgia*
- Musset, *Lorenzaccio*
- Jarry, *Ubu Roi*
- Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Électre*, *Amphitryon 38*
- Camus, *Caligula*, *Les Justes*
- Beckett, *En attendant Godot*
- Ionesco, *La cantatrice chauve*, *La leçon*, *Le Roi se meurt*, *Rhinocéros*
- Genet, *Les Bonnes*
- Koltès, *Roberto Zucco*, *Quai ouest*, *Dans la solitude des champs de coton*
- Lagarce, *Juste la fin du monde*

### Etude de la poésie

J'indiquerai le moment venu la bibliographie.

### Bibliographie critique

- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*
- la collection 128 pages (Armand Colin) propose des ouvrages synthétiques courts et efficaces pour une première approche de l'analyse littéraire : *Le Roman*, Bernard Valette ; *L'Analyse du récit*, Yves Reuter ; *Le théâtre*, Alain Croupie ; *La poésie*, Alain Vaillant ; *Les genres littéraires*, Yves Stalloni ; *Lexique des figures de style*, Nicolas Ricalens-Pourchot...