



**PREMIERE SPECIALITE  
ARTS PLASTIQUES  
AU LYCEE PUBLIC  
ST-SERNIN DE TOULOUSE**

- Cet enseignement est proposé à raison de 4h par semaine en première puis 6h en terminale.
- Public contingenté : 25 élèves par classe maximum (2 groupes classe), fortement motivés et sensibilisés à l'art, ayant un désir de projet artistique post-bac.
- Les cours sont répartis entre la sensibilisation à une culture générale et des cours de pratique, interchangeables, modulables selon les types de projets, partenariats, sorties pédagogiques, etc  
...

Tous les élèves peuvent s'inscrire en enseignement de spécialité arts plastiques, qu'ils aient ou non suivi l'option en seconde au lycée St-Sernin. Ils peuvent également cumuler la spécialité avec l'enseignement optionnel (2h par semaine), soit 6h de cours hebdomadaire en première (4 h eds + 2h option) et 8h en terminale (6h eds + 2h option).

La procédure d'affectation est rectorale pour les élèves issus des établissements autres que le lycée St-Sernin : le proviseur du lycée d'origine envoie les demandes au SAIO (service académique d'information et d'orientation).

# EXEMPLES DE COMBINAISONS POSSIBLES

EDS ARTS  
PLASTIQUES  
(4h hebdo  
première)



OPTION ARTS  
PLASTIQUES  
(2h hebdo)

EDS ARTS  
PLASTIQUES  
(4h hebdo  
première)



AUTRE OPTION  
(2h ou 3h hebdo)

EDS (autre  
spécialité)  
(4h hebdo  
première)



OPTION ARTS  
PLASTIQUES  
(2h hebdo)

EDS ARTS  
PLASTIQUES  
(4h hebdo  
première)

OU

AUTRE OPTION  
(2h ou 3h hebdo)

ENSEIGNEMENTS AU LYCÉE		= PROFESSIONS	ÉTUDES SUPÉRIEURES avec une dominante artistique et culturelle ○ >>> combinaisons les plus adaptées selon le parcours dans le supérieur
Spéc. et/ou Option	+ Spécialités		
ARTS PLASTIQUES 1	HISTOIRE GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES ou LITTÉRATURE, LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ	URBANISTE, ARCHÉOLOGUE, HISTORIEN D'ART, ARCHIVISTE, ANTIQUAIRE, GUIDE CONFÉRENCIER, COMMISSAIRE PRISEUR, MÉTIERS D'ART (sculpteur sur pierre ou sur bois, bijoutier, mosaïste, costumier, tapissier d'ameublement, maroquinier, etc), ...	<p><b>Universités et IUT (Institut Universitaire de Technologie)</b> Licence : études longues / Licence pro et DUT (Diplôme Universitaire de Technologie) : études courtes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Parcours <i>Arts plastiques</i> : Licence ①②③⑤</li> <li>&gt; Parcours <i>Arts du spectacle</i> : Licence ①②③⑤</li> <li>&gt; Parcours <i>Histoire de l'art et Archéologie</i> : Licence ①②③</li> <li>&gt; Parcours <i>Conservation-restauration des biens culturels</i> : (à partir du Master) ①②③⑥</li> <li>&gt; Parcours <i>Information-Communication</i> ou Mention <i>Médiation</i> : Licence / Licence pro / DUT ①②③⑤⑧⑨</li> <li>&gt; Parcours <i>Métiers du livre</i> : Licence pro / DUT ①②③</li> <li>&gt; Parcours <i>Métiers du Patrimoine</i> : Licence pro / DUT ①②③</li> <li>&gt; Parcours <i>Métiers du Design</i> : Licence pro ④⑤⑥⑨</li> <li>&gt; Parcours <i>Métiers du Numérique</i> : Licence pro ⑤⑨</li> <li>&gt; Parcours <i>Métiers de l'informatique</i> : Licence pro, DUT ④⑤⑨</li> <li>&gt; Mention <i>Marché de l'art</i> : (à partir du Master) ①③⑧</li> <li>&gt; Parcours <i>Art-Thérapie</i> : DU (Diplôme Universitaire) ⑦</li> </ul> <p><b>Lycées / Écoles privées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; CPGE (Classes Préparatoires aux Grandes Écoles) option art ①②③</li> <li>&gt; CPES-CAAP (Classes Préparatoires aux Études Supérieures-Classes d'Approfondissement Arts Plastiques) ①②③④⑤⑥⑦</li> <li>&gt; DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) (14 mentions : animation / espace / événement / graphisme / innovation sociale / instrument / livre / matériaux / mode / numérique / objet / ornement / patrimoine / spectacle) ①②③④⑤⑥⑦⑧ (selon la mention)</li> <li>&gt; BTS (Brevet de Technicien Supérieur) Métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image ⑤⑥⑨</li> </ul> <p><b>Écoles spécialisées : art / design / architecture / animation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ENSBA École Nationale Supérieure des Beaux-arts ①②③⑤⑧</li> <li>&gt; Écoles Supérieures d'Art (Écoles des Beaux-arts) ①②③⑥⑨</li> <li>&gt; ENSAD École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ④⑤⑥⑨</li> <li>&gt; ENSCI École Nationale Supérieure de la Création Industrielle ④⑤⑨</li> <li>&gt; ENSA École Nationale Supérieure d'Architecture ④⑤⑥⑧</li> <li>&gt; ESA École Spéciale d'Architecture (Privée) ④⑤⑥⑨</li> <li>&gt; INSA Institut National des Sciences Appliquées ④⑤⑥⑨</li> <li>&gt; Écoles d'animation ou effets visuels (en majorité privées) : Gobelins, ArtFX, EMCA, ESMA, etc. ②④⑤⑨</li> </ul> <p><b>Écoles spécialisées : patrimoine / communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ENC École des chartes ①②</li> <li>&gt; École de Louvre ①②</li> <li>&gt; INP Institut National du Patrimoine ①②⑥</li> <li>&gt; Écoles de communication (Privées) : IST, ESTRI, SciencesCOM, EFAP, ISCOM, etc. ②③⑥⑨</li> <li>&gt; CELSA École des hautes études en sciences de l'information et de la communication ②③⑤⑨</li> <li>&gt; IESA Institut d'Études Supérieures des Arts ①②③⑤⑧</li> </ul> <p><b>Écoles d'ingénieurs ⑨</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ENSAM (École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers) / IMAC (Image-Multimédia – Audiovisuel – Communication) / ECAM / etc.</li> </ul>
ARTS PLASTIQUES 2	HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE	ARTISTE, ENSEIGNANT, CRITIQUE D'ART, CINÉASTE, ANIMATEUR, MAQUETTISTE, INFOGRAPHISTE, GRAPHISTE, ILLUSTRATEUR, MÉTIERS D'ART*, ...	
ARTS PLASTIQUES 3	LANGUES, LITTÉRATURE ET CULTURE ÉTRANGÈRE	GUIDE TRADUCTEUR, COMMISSAIRE D'EXPOSITION, MÉDIATEUR, CHARGÉ DE COMMUNICATION, CHARGÉ DE RELATION AVEC LE PUBLIC, ...	
ARTS PLASTIQUES 4	MATHÉMATIQUES	ARCHITECTE, ENCADREUR, GÉOMÈTRE, DESSINATEUR BTP, ILLUSTRATEUR MÉDICAL ET SCIENTIFIQUE, DÉCORATEUR, DESIGNER (mode, graphique, industriel, mobilier, espace, produit, etc), MÉTIERS D'ART*, ...	
ARTS PLASTIQUES 5	NUMÉRIQUE ET SCIENCES INFORMATIQUES	INFOGRAPHISTE, ANIMATEUR 2D et 3D, DESIGNER (graphique, industriel, de réalité virtuelle, etc), WEBMASTER, GRAPHISTE, CONCEPTEUR DE JEUX VIDÉOS, MODELEUR 3D, DIRECTEUR ARTISTIQUE, STORYBOARDER, ...	
ARTS PLASTIQUES 6	PHYSIQUE-CHIMIE	RESTAURATEUR, CONSERVATEUR D'ŒUVRE D'ART, PHOTOGRAPHE (d'art, scientifique, etc), TECHNICIEN DE LABORATOIRE PHOTO, LUNETIER, ...	
ARTS PLASTIQUES 7	SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE	AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE, PAYSAGISTE, PROTHÉSISTE DENTAIRE, ART-THÉRAPEUTE, ...	
ARTS PLASTIQUES 8	SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES	PRODUCTEUR, GALERISTE, ANTIQUAIRE, COMMISSAIRE PRISEUR, COURTIER, DIRECTEUR DE CRÉATION, EXPERT D'ART, ...	
ARTS PLASTIQUES 9	SCIENCES DE L'INGÉNIEUR	RÉGISSEUR, SCÉNOGRAPHE, DESIGNER (graphique, industriel, de réalité virtuelle, mobilier, espace, produit, etc), INGÉNIEUR COMMUNICATION IMPRIMÉE, MÉTIERS D'ART*, ...	

# Le choix des EDS ARTS avec d'autres spécialités :

Plusieurs combinaisons possibles. Voir la rubrique arts plastiques sur le blog du lycée à « orientation » ainsi que le site de l'onisep (simulation des choix avec domaines et métiers associés).

<https://www.horizons21.fr/>

## **LES FORMATIONS PAR DOMAINES**

Arts de l'image  
Arts du spectacle  
Arts plastiques  
Bande dessinée  
Culture et patrimoine  
Design d'espace  
Design de mode  
Design de produits  
Design graphique  
Illustration  
Métiers d'art  
Musique et danse  
Restauration d'art  
...

## **LES FILIERES**

L'artisanat d'art  
Les DN MADE  
Les arts appliqués  
Les beaux-arts (ENSAD) Ecole sup art publique  
Les classes préparatoires (CPGE)  
Les conservatoires  
Les grandes écoles  
Les écoles privées  
L'université  
Les prépa artistiques publiques et privées ...

# Modalités des épreuves : le coefficient est de 16 au baccalauréat

Les élèves intéressés, motivés par un cursus art, pourront bénéficier durant 2 ans d'une formation complète, tant pour la pratique que pour la culture artistique (première et terminale).



Une épreuve écrite  
concernant la culture  
artistique



Une épreuve orale  
concernant la  
pratique artistique



## **PRATIQUE ARTISTIQUE**

Lors de cette formation sur deux ans au lycée (première et terminale), l'élève apprend à maîtriser les moyens plastiques variés abordés en classe de seconde, afin de mener à bien divers projets, avec une démarche autonome et personnelle (photographies, graphismes, peintures, volumes, installations, vidéos ...).

Les domaines abordés sont nombreux : dessin, peinture, sculpture, photographie, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images.

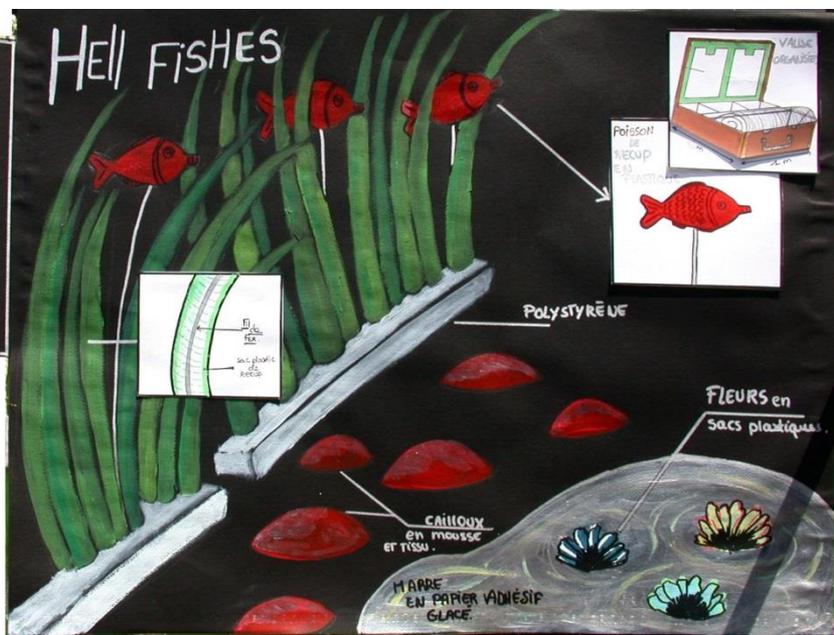
Ils constituent un point d'appui pour l'architecture et le design. Ils inscrivent les élèves dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherches et d'inventions, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles avec la création artistique et de réflexion sur l'art.

Les compétences requises et renforcées en première sont multiples et liées à une diversité d'approches : **plastiques, artistiques interdisciplinaires, transversaux.**

- LE PROJET : l'élève commence par imaginer, par poser ses idées, par effectuer des recherches culturelles, des croquis préparatoires, des maquettes, des photographies, des expérimentations plastiques, qui lui permettront ensuite de maîtriser la réalisation finale du projet.



**ATTENTION**  
**PROJET RECYCLÉ**  
**ET RECYCLABLE**  
 Sibyl LUCIANI.



**Fournitures.**

- POLYSTYRÈNE
- sacs plastique
- gel de gel.
- TISSU
- PAPIER ADHÉSIF
- une VALISE
- poisson de récupération (cushies)
- mousse

**HELL FISHES.**  
 Dans mon jardin, les poissons s'épanouissent AU SOLEIL... les fleurs flottent tranquillement... Les galats ont décidé de monter qui ils vivent en s'habillant d'une vive couleur SANG... Mon jardin appartient à un autre monde... etang EST ce un monde GAI ou TRISTE? CHOISISSEZ.

# LA VIE NE TIENT QU'A UN FIL

**LA VIE NE TIENT QU'A UN FIL**

Carbone A  
 L'IN POUR LE COL  
 TÊTE POUR L'ÉTOUR  
 JEU DE GO  
 Structure en fil de fer  
 2 M

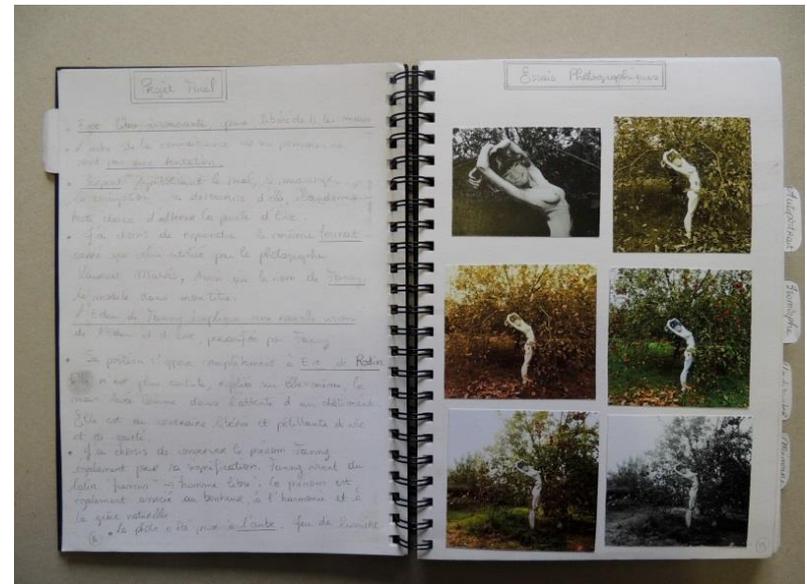
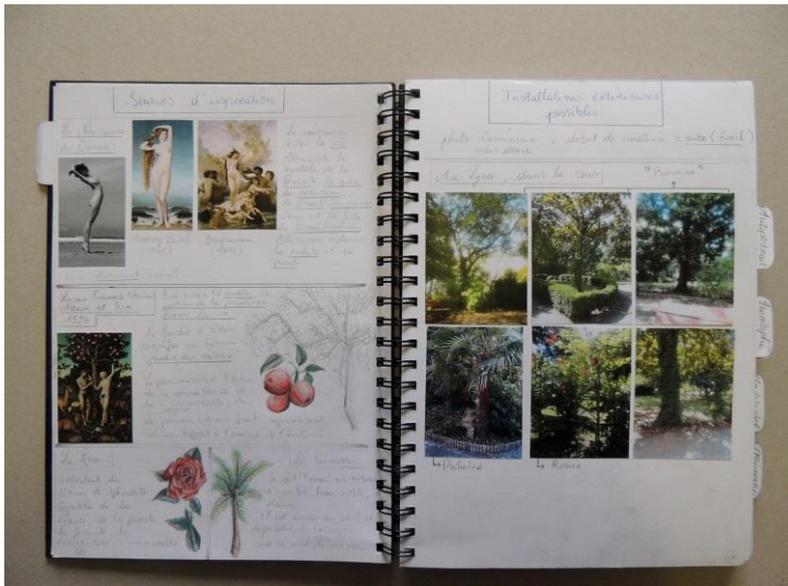
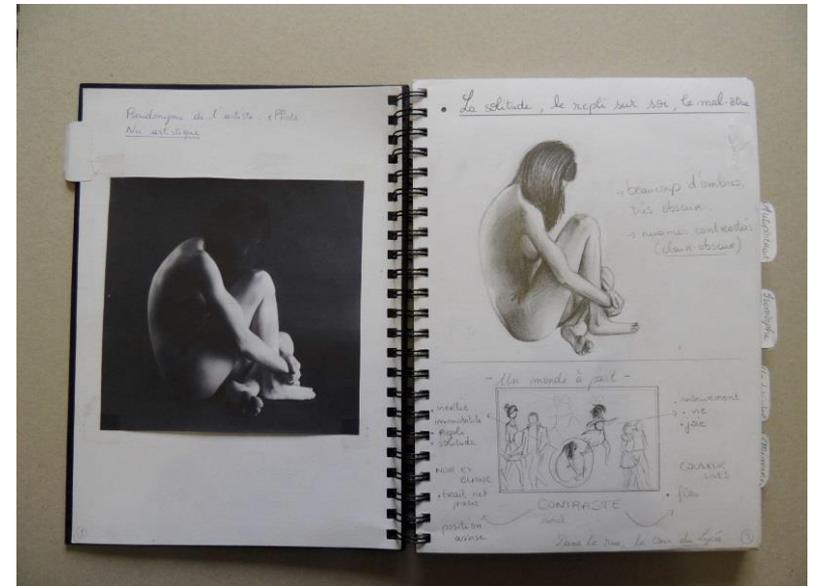
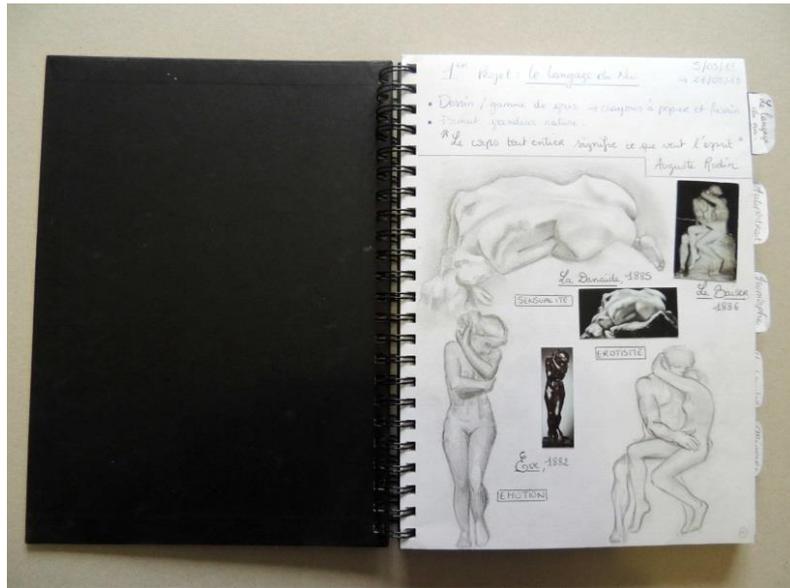
# L'orni-forinque

**L'orni-forinque**

Les roues avant sont plutôt grandes devant le véhicule et non directionnelles, cela évite de buter sur les obstacles.



# Carnet de travail



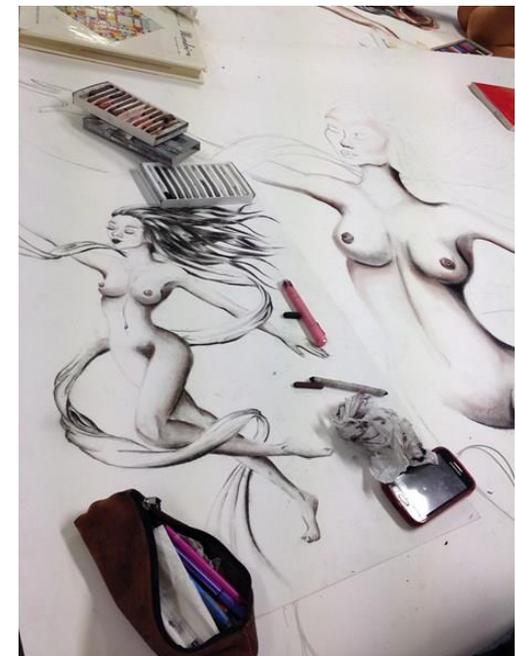
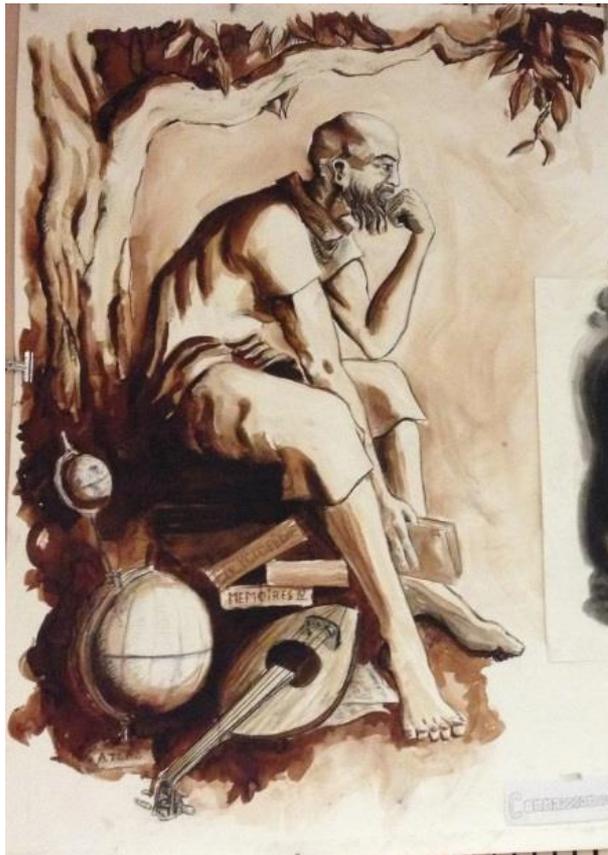
## Exemples d'expérimentations plastiques

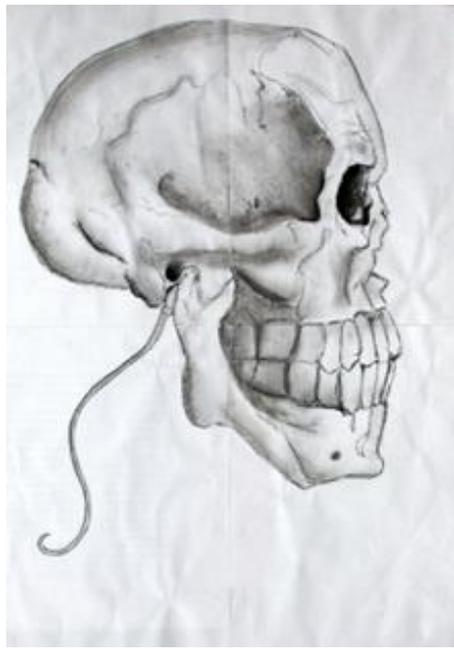


- LA REALISATION : l'élève acquiert au cours de son cursus de deux ans (première et terminale) une autonomie plastique qui lui permet de réaliser des projets ambitieux, aboutis, en référence à un programme limitatif renouvelé chaque année. Les médiums peuvent être traditionnels comme plus contemporains.



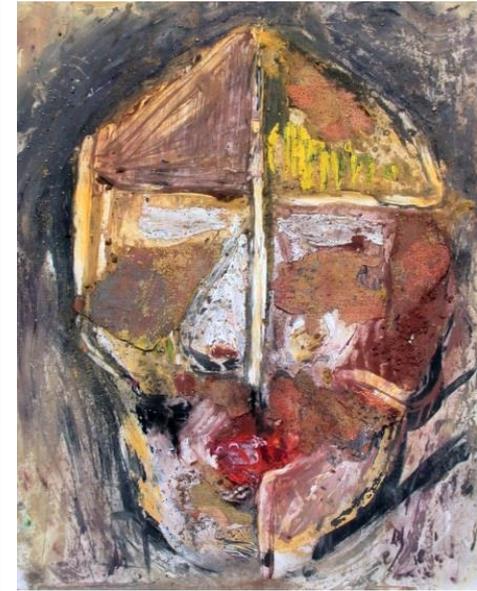
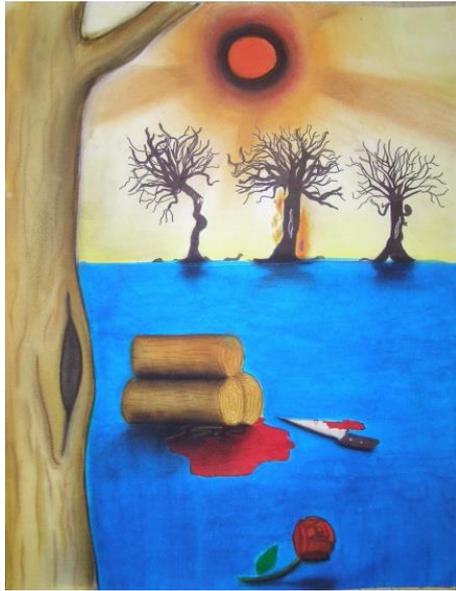
Graphisme : fusain, craies pastel, encres, feutres, crayons ...

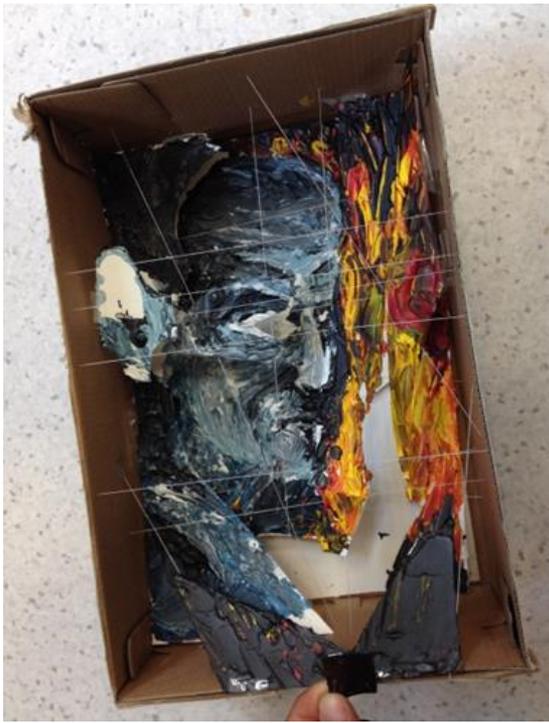




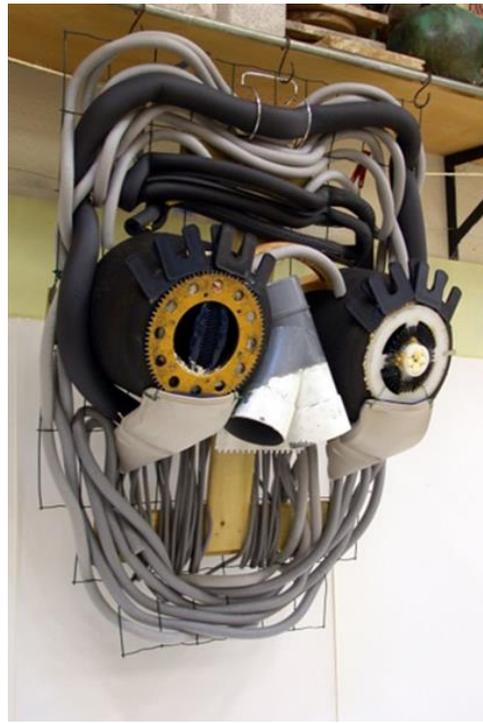


Peintures, collages et techniques mixtes bidimensionnelles





*Anamorphose*



*Masque recyclage de matériaux / objets de rebut*



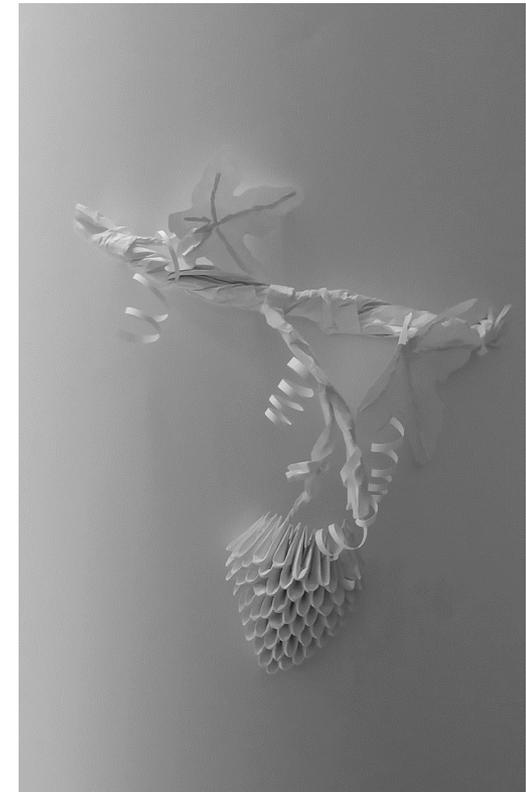
*Modelage miniature*



*Assemblage lumineux*



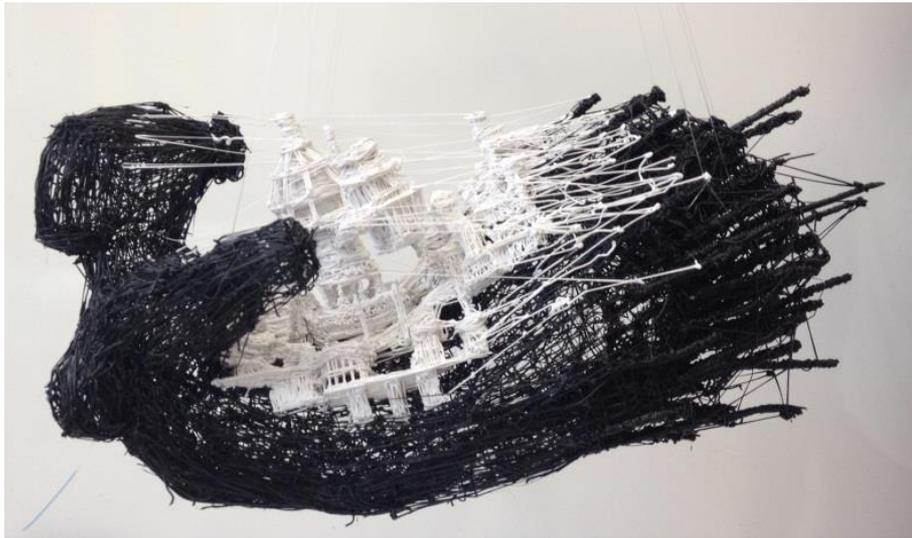
*Maquettes*



*Bas-reliefs en papier*

Volumes :  
modelages,  
assemblages,  
maquettes,  
reliefs ...

Installations de petites et moyennes dimensions



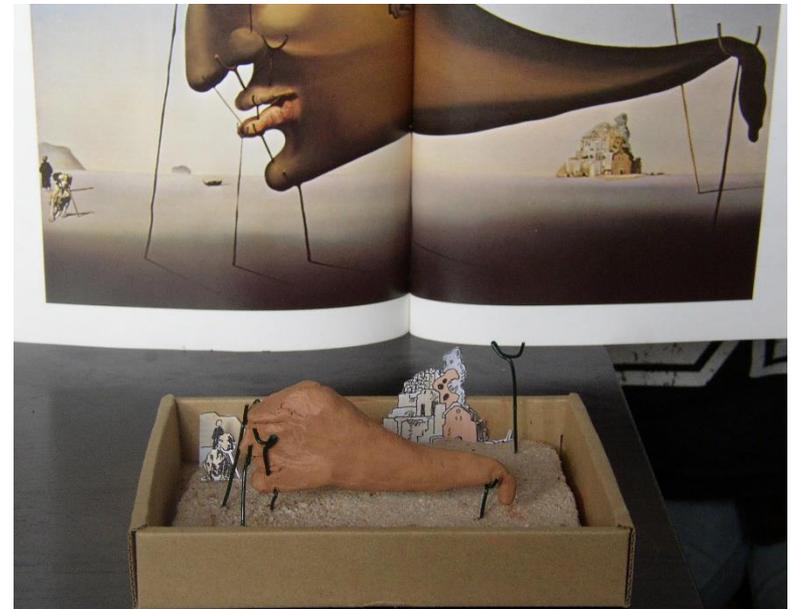
*Mobile stylo 3D*



*Installation au self*



*Mobile, inclusions, bois découpé*

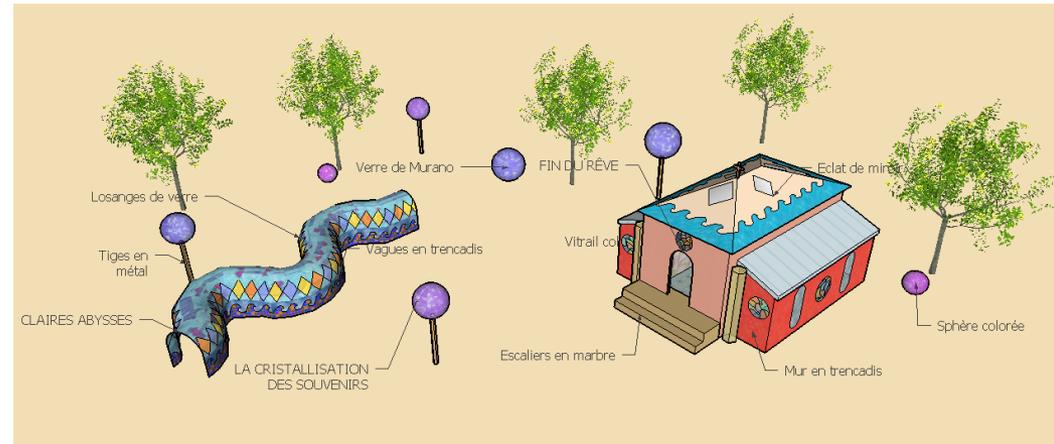


*Diorama*

# Simulations 3D, maquettes et installations architecturales in situ



Maquettes



Sketchup



Installation mise en abime

Installations monumentales éphémères ou pérennes

Parcours  
cartes  
géantes  
pop-up  
jardins  
du lycée



Installation éphémère  
jardins du lycée



Fresque pluriartistique  
sous-sol du bâtiment A

Installations in situ, street art



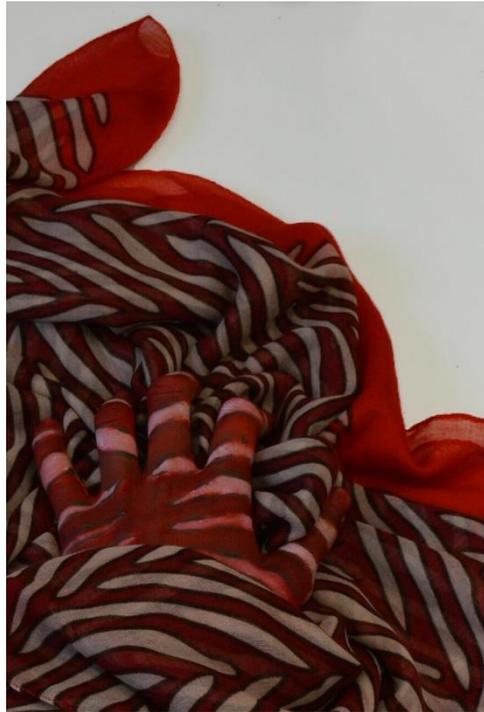
Photographies numériques : mises en scène, transpositions, détournements, surimpressions ...



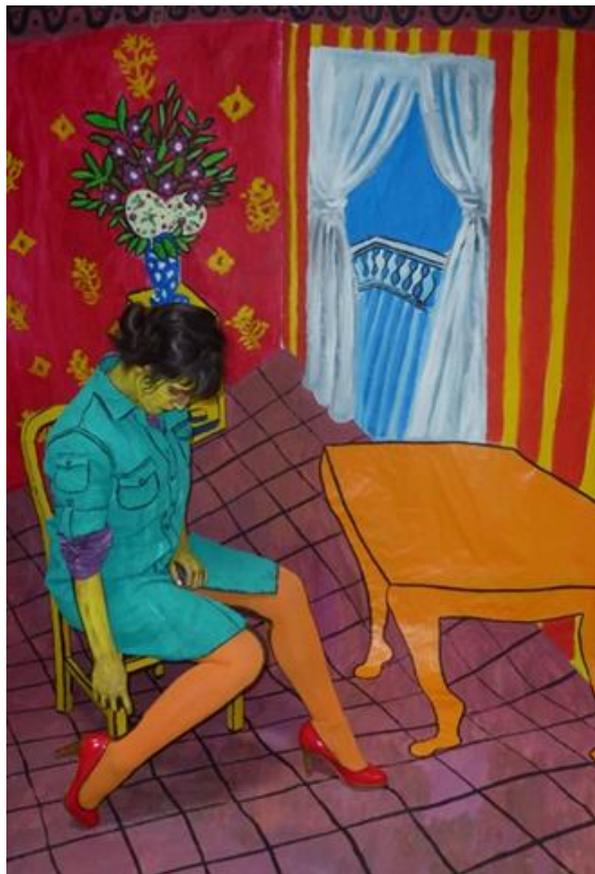
Transposition photographique de Constance Burger, d'après *Narcisse* du Caravage (1599).



Trompe-l'œil, mise en scène de soi  
avec outils photographiques ou vidéo



Body painting,  
tableaux  
vivants,  
performances





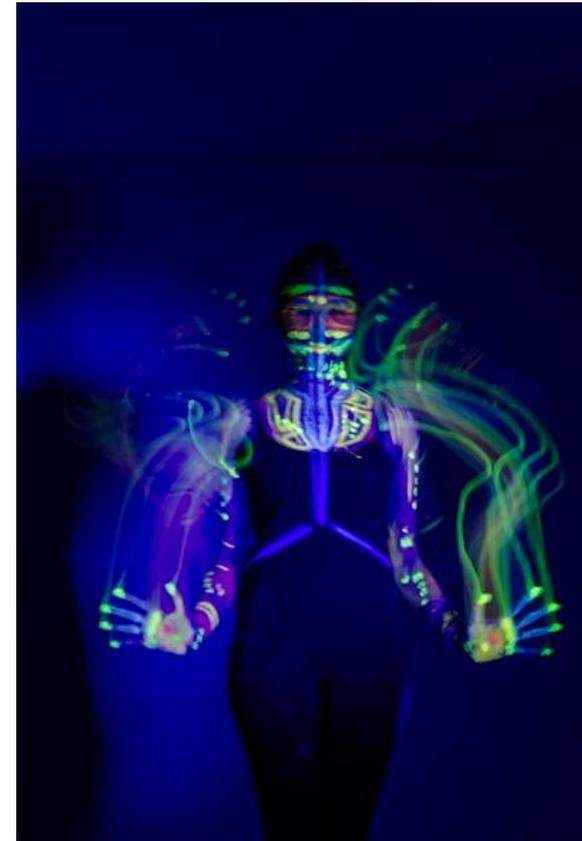
Vidéos, spectacles,  
semaine des arts du  
lycée ...



## Art collaboratif



*Tuning Floral et performance participative. Projet Etcetera : un rituel civique. Printemps de septembre 2017. (Claire Tancons (directrice artistique) Mohamed Bourouissa (artiste), Christophe Chassol (musicien) et James Carlès (chorégraphe))*

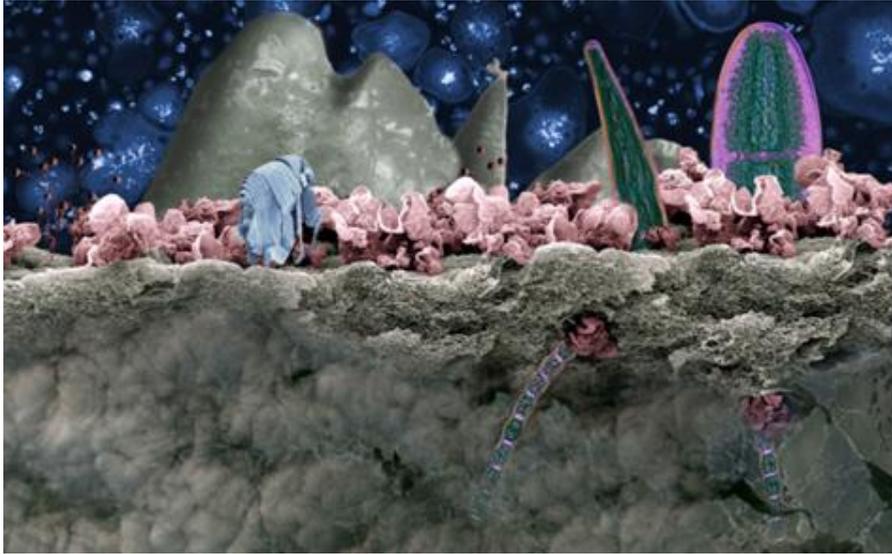


*Chorégraphie Light Painting et peinture phosphorescente*

- LA PRESENTATION : l'élève doit être capable d'expliquer son travail à l'oral, à l'aide d'un vocabulaire spécifique, de références culturelles précises, d'un cheminement de pensée justifiant ses parti-pris et les processus de création mis en place. Des entraînements ponctuels ou généraux s'effectuent tout au long de ces deux années pour l'examen du baccalauréat pendant les cours, lors d'expositions, lors de la semaine des arts, mais aussi à l'occasion de projets interdisciplinaires, de démarches collectives, d'expositions, de scénographies ...

Projets transdisciplinaires : art et sciences de la vie et de la terre, art et Sciences physiques

*Microphotographies*



*Photographies infra-rouge*



Art et LVI Allemand, art et musique

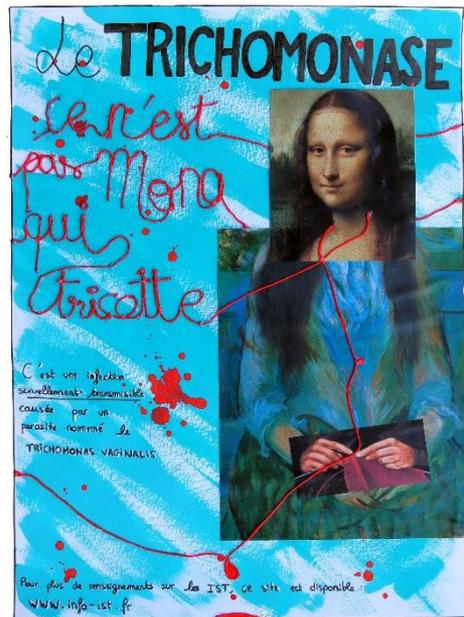


*Cartes postales patriotiques*

*Gnomes musicaux*



# Art et santé, art et philosophie, art et littérature, art et société



Arts, musique, danse, théâtre, littérature ... Performances  
transdisciplinaires



*Installations immersives, temporaires*



Installations workshop (ici avec l'artiste Françoise Maisongrande)

Rêvons c'est l'heure



TEXTILES



Installation éphémère : performance de 10h



*Installation dans la salle d'art*



## Expositions

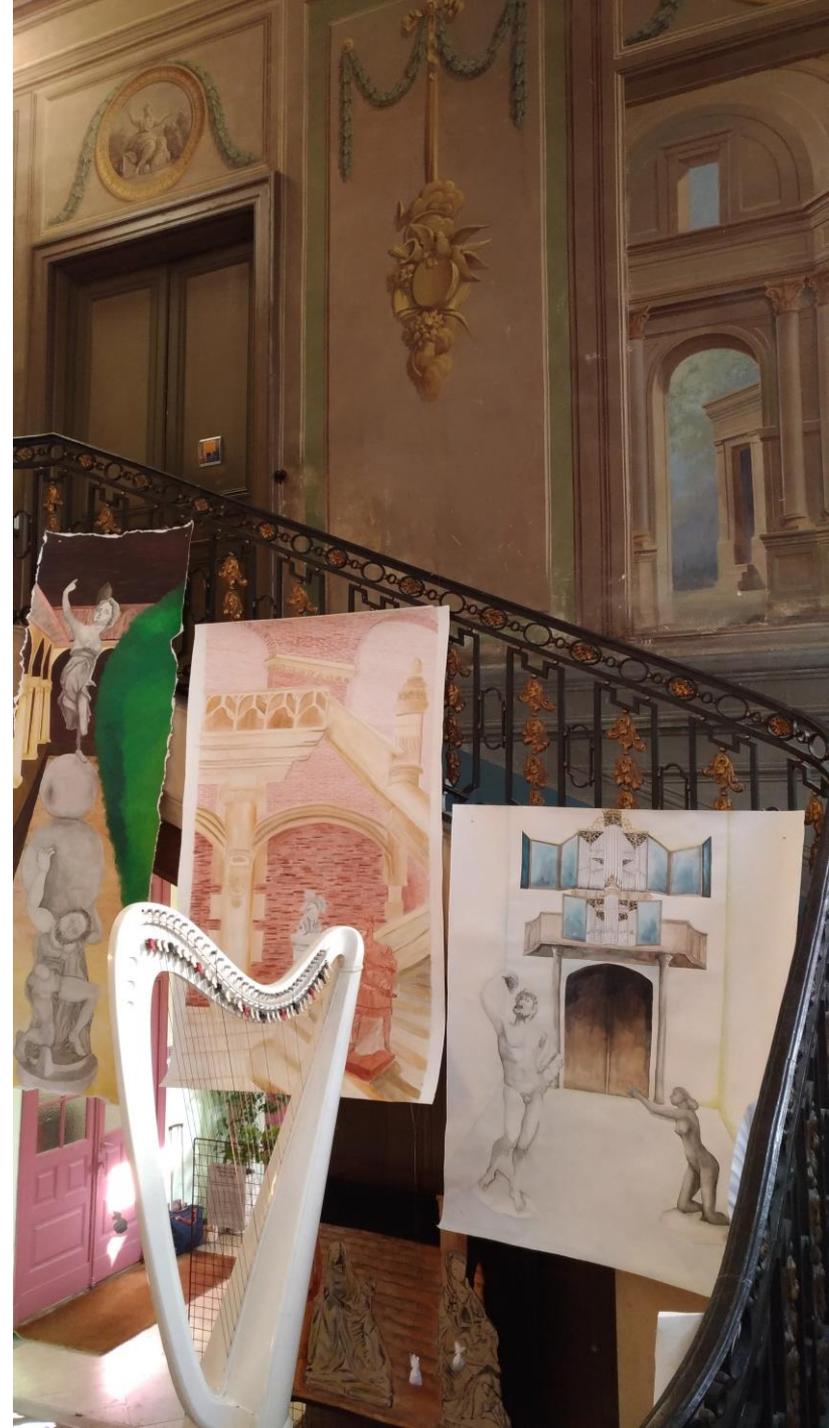
*Hôtel du Barry : exposition Street Art toulousain réalisée par les élèves*



*Exposition hall du CDI*



*Hôtel Dubarry, couloir du bâtiment A*





*Self*



## Autres lieux d'expositions éphémères



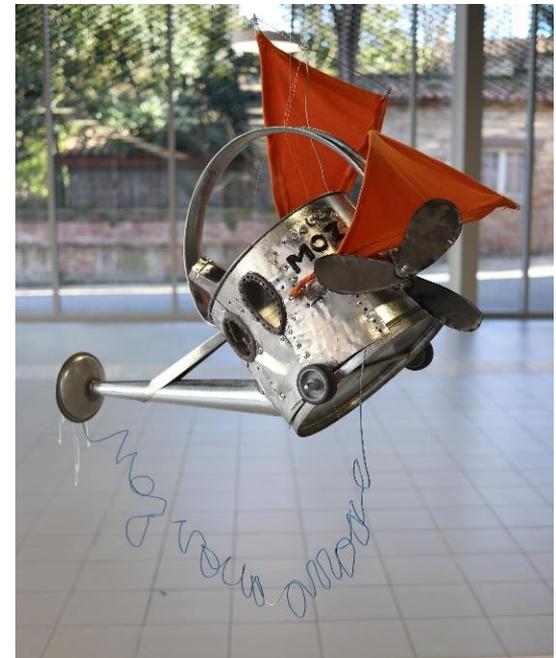
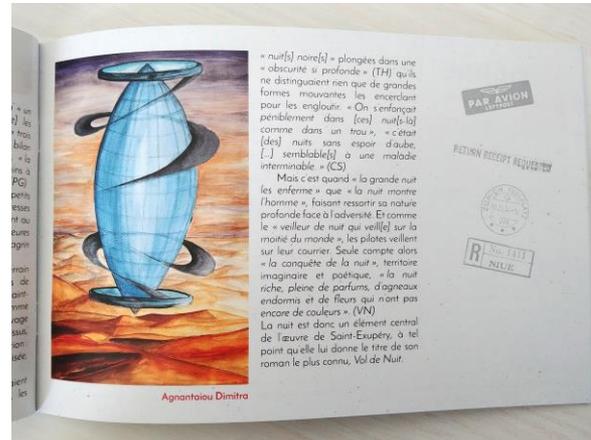


## Expositions in situ ou virtuelles



## Diffusion, films, éditions ...

Projet inter-lycées pour le centenaire de la Ligne aéropostale 2018 :  
cartes postales, livre, exposition des œuvres, film, DVD ...



# CULTURE ARTISTIQUE

L'élève acquiert une analyse critique et argumentée et sait situer les œuvres et comprendre leur impact. La culture générale sur l'art moderne et contemporain, les références traditionnelles des différentes périodes de l'art, la visite de lieux artistiques construisent son esprit critique et sa sensibilité artistique.

Pratique et culture sont liées et interagissent en permanence.

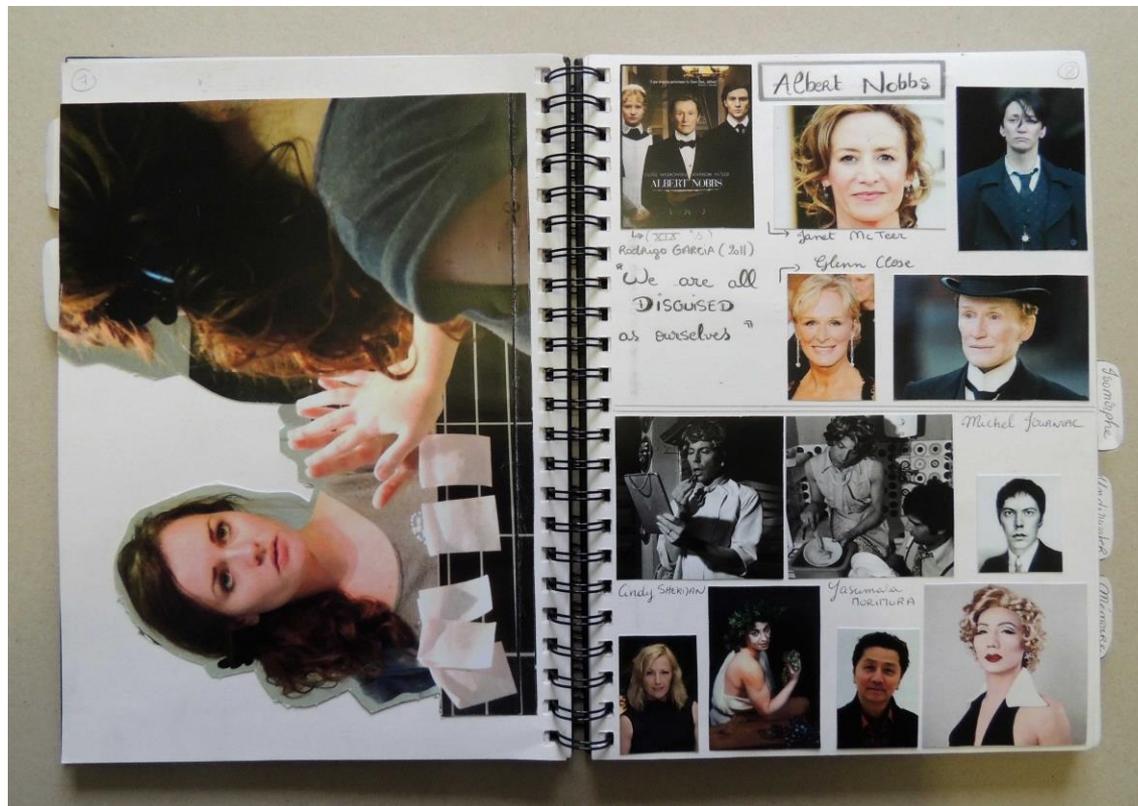


## ➤ LE COURS DE CULTURE ARTISTIQUE :

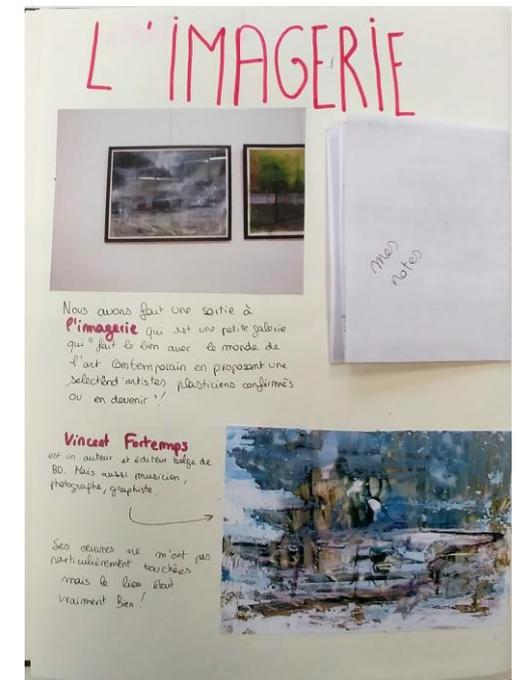
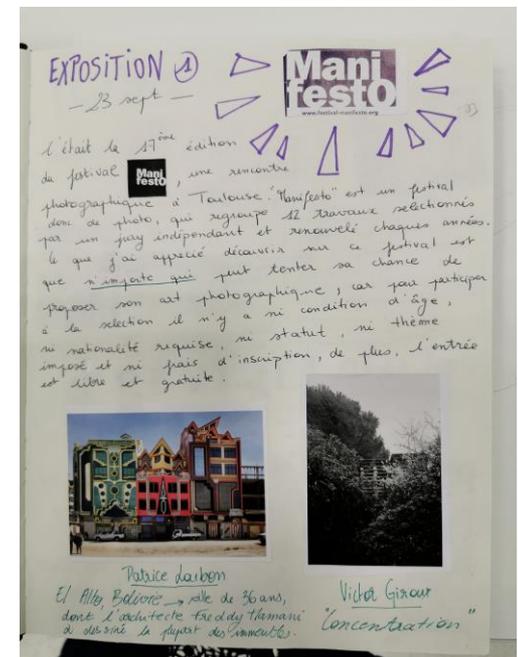
Plusieurs supports sont utilisés. Les élèves réalisent des exercices écrits, des présentations orales, des comptes-rendus de visite d'expositions, des rencontres avec artistes, des interviews, des vidéos .... Des projections d'images fixes ou mobiles nourrissent le cours d'histoire de l'art, ainsi que des visites d'expositions, des conférences, des voyages scolaires ... Pour les projets de pratique artistique, les élèves interagissent entre la culture et l'expérimentation plastique. Les voyages nourrissent et enrichissent la culture.

➤ VISITES D'EXPOSITIONS, COMPTE-RENDUS, PRISES DE VUE PHOTOGRAPHIQUES, RECHERCHES PERSONNELLES ...

*L'histoire de l'art s'apprend aussi en se confrontant aux œuvres réelles*



*Comptes-rendus d'exposition avec illustrations sur le carnet de travail ...*





Musées d'art (Les Abattoirs)



Immersion dans les  
œuvres architecturales



Galerie d'Art, rencontre avec artistes  
(Vialat)



(L'imagerie)

Pièce de théâtre, rencontre débat avec les comédiens et auteurs



*Théâtre Sorano, théâtre de la Cité*

Visites d'atelier d'artiste



*Vercelotti*

Visites conférences, visites guidées

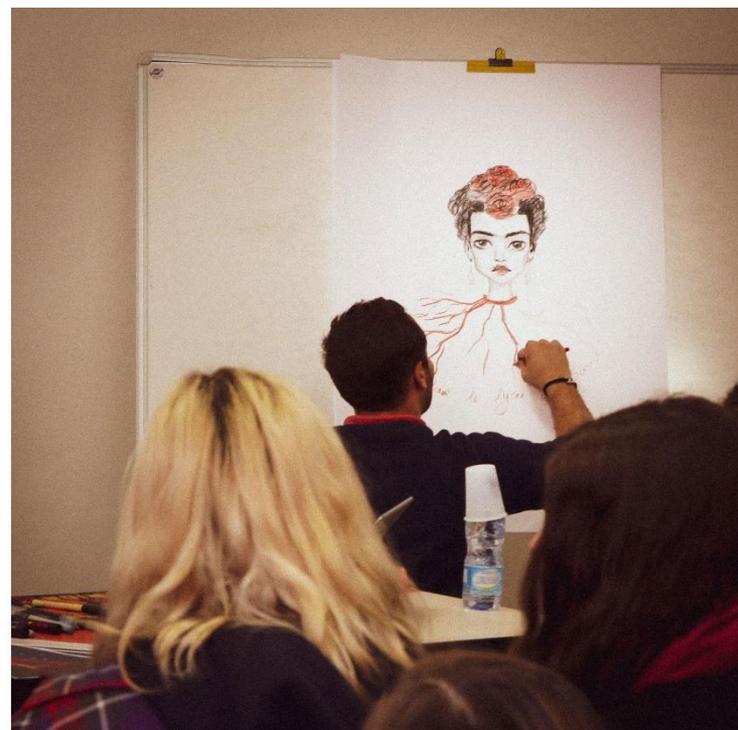


*Les Jacobins, les Augustins, le printemps de septembre ...*

Interviews, vidéos  
d'artistes



*Benjamin Lacombe (Canopé 31)*



*Reso (Mister Freeze)*



*Jean-michel Othoniel (Fondation  
Ecureuil)*

- LA METHODOLOGIE : L'analyse d'œuvre (s).  
 l'élève acquiert progressivement une méthode. Le sujet, les médiums et la contextualisation sont abordés en référence au programme, tout comme les questionnements artistiques.

Analyse d'une image



*Le Caravage. 1596 : Les joueurs de cartes. HST, 90 x 112 cm. Kimbell Art Museum Forth Worth.*

Analyse comparative d'image



*Fragonard. Vers 1778, Le verrou. huile sur toile, 73 x 93 cm. Paris, Musée du Louvre.*



*David . 1788, Hélène et Paris. Huile sur toile, 147x180 cm . Paris, Musée du Louvre.*

Analyse d'un corpus d'images



Cléopâtre  
III<sup>ème</sup> siècle av. J.C.  
Venus des Médicis. 1,53 m. Marbre.  
Musée des Offices à Florence.



Sandro Botticelli  
1485 : La naissance de Vénus.  
Tempéra, 172,5 x 278,5 cm.  
Offices, Florence.



Jean Auguste Dominique Ingres.  
1848 : Vénus alexandrina.  
HST, 163 x 92 cm.  
Musée Condé.



Yves Klein. 1962 - La Vénus d'Alexandrie  
(Dite Vénus bleue)  
Dimensions inconnues.  
Pigment, résine synthétique, plâtre.



Colette Hyvrard.  
1993 : Vénus de miroirs.  
Photographie en noir et blanc et contrecollé sur papier.  
100 x 150 cm.

Réflexion, argumentation écrite autour de questionnements artistiques, d'analyse d'œuvres ...

Présentation orale culture générale



## **Le commentaire critique d'un document sur l'art :**

à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques transversaux du programme, l'élève rédige un commentaire critique. Il rédige une réponse argumentée et étayée avec un plan thématique dans lequel les liens avec d'autres œuvres apparaissent ainsi qu'un recul critique.

## **La note d'intention pour un projet d'exposition :**

À partir d'une consigne, reliée aux questionnements du programme portant sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique, l'élève choisit une œuvre parmi le corpus de la première partie de l'épreuve. Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, il présente ses intentions pour l'exposition de cette œuvre et justifie les modalités envisagées accompagnées de croquis et de schémas.

➤ PARTENARIATS ET PROJETS PEDAGOGIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELS AVEC LES MUSEES DE TOULOUSE. Les élèves sont régulièrement sollicités pour des projets pédagogiques, artistiques et sorties scolaires.



Musée des Augustins  
Fondation Bemberg  
Musée des Abattoirs  
Fondation Espace Ecureuil  
Musée St-Raymond  
Musée de l'affiche  
Musée Paul Dupuy  
Museum d'Histoire Naturelle



Printemps de septembre  
Théâtre Sorano  
Manifesto  
Centre culturel St-Cyprien  
Espace Bonnefoy  
Galleries d'art  
Lieu Commun  
Centre Culturel Bellegarde ...

➤ PROJETS PEDAGOGIQUES AU LYCEE ET VOYAGES SCOLAIRES.  
*Expositions, projets interdisciplinaires, voyages scolaires ...*

Semaine des Arts

Expositions,  
performances,  
installations



Voyage à Venise 2015, 2019 : Biennale,  
Musée Guggenheim, Villa Barbaro à Maser ...



- LA SALLE D'ARTS PLASTIQUES : salle modulable permettant plusieurs pratiques, exercices, présentations orales, projets dans divers espaces ...



Projections, travail au sol, au mur, sur tables ...



# Quelques affiches et projets conçus par les enseignants et les élèves : l'art comme moyen d'émulation pour les lycéens.

Semaine des arts, salon artistique, expos diverses ...



## Médiation culturelle



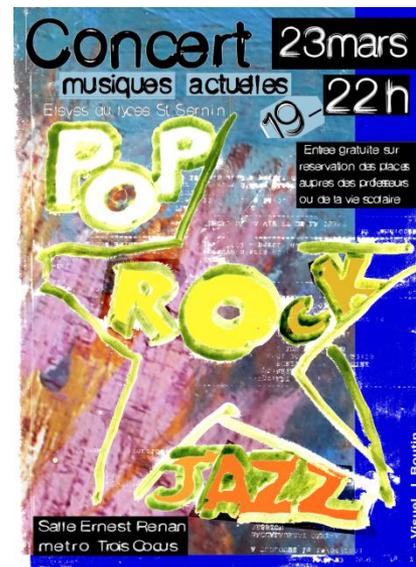
3<sup>ème</sup> Salon Artistique de St-Sernin

La pierre



Du lundi 21 mai au vendredi 25 mai 13h-19h  
Hôtel du Barry, 3 Place St-Sernin, Toulouse

DATE OFFICIELLE: 2012/05/21/13h



# BACCALAURÉAT 2021

Découvrez les enseignements de première à la rentrée 2019

Lycée St Sernin - Toulouse

Voir le site du lycée pour les informations complémentaires (orientations)

## ENSEIGNEMENTS COMMUNS

Français	Histoire - géographie	Éducation physique et sportive	Allemand, Anglais, Espagnol, Occitan, Russe
Enseignement moral et civique	Enseignement scientifique	Langue vivante A et langue vivante B	

## ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ

Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques	Humanités, littératures et philosophie	Sciences économiques et sociales	
Mathématique	Physique chimie	Sciences de la Vie et de la Terre	Numérique et Sciences Informatiques <i>Mutualisé avec le lycée Ozenne</i>
Langue, littératures et culture étrangère Anglais	Langue, littératures et culture étrangère Espagnol	Langue, littératures et culture étrangère Allemand	Littérature et Langues et Cultures de l'Antiquité Grec Latin <i>Mutualisé avec le lycée Pierre de Fermat</i>
Arts Arts plastiques	Arts Danse	Arts Histoire des Arts	Arts Musique

## ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS

1 enseignement possible au choix en 1ère :

<b>LANGUE VIVANTE C</b> <i>si déjà suivie en 2nde</i>	<b>ARTS</b>	<b>LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE</b> <i>si déjà suivie en 2nde</i>
Italien – Occitan – Polonais - Russe	Arts plastiques- Danse – Histoire des arts – Musique - Théâtre	Grec - Latin

## ENSEIGNEMENTS SPECIFIQUES

**SECTIONS** : TMD, OIB espagnol, ABIBAC & EUROPEENNES allemand, anglais, espagnol

**DISPOSITIFS** : OPECO & UPE2A

Informations générales  
<https://view.genial.ly/6237770338e8190012c43e09/interactive-content-eds-lycee-st-sernin>