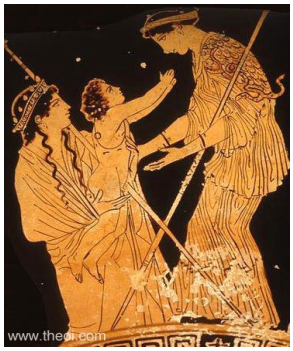
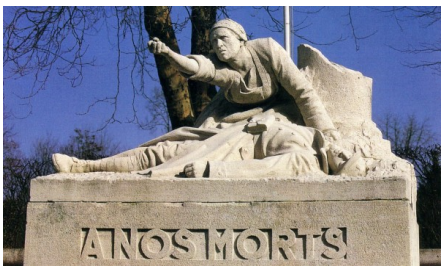
Programme ASH 2018-2019

Nicole LORAUX
Les enfants d'Athéna



« C'est ainsi qu'explorant systématiquement les ressources du mythe d'origine, fondements prestigieux de la citoyenneté, les Athéniens rejouaient inlassablement la partie si souvent incertaine de la valeur masculine contre le fait du féminin. A qui objecterait que du mythe on ne trouve jamais ici que des interprétations, on répondra que c'est précisément à cela – interpréter sa propre identité – que sert un mythe d'origine (« L'imaginaire de autochtones, p. 23)



Benedict Anderson
L'Imaginaire national

« [La nation] est imaginée comme une *communauté* parce que, indépendamment des inégalités et de l'exploitation qui peuvent y régner, la nation est toujours conçue comme une camaraderie profonde, horizontale. En définitive, c'est cette fraternité qui, depuis deux siècles, a fait que tant de millions de gens ont été disposés, non pas tant à tuer, mais à mourir pour des produits aussi limités que l'imagination. (*Introduction,* p. 21)

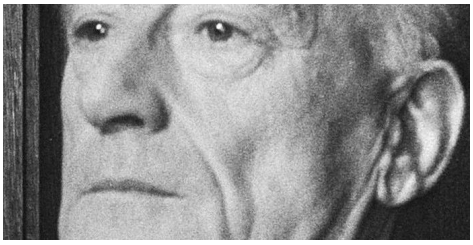
Michèle Duchet
Anthropologie et histoire au siècle des Lumières

Pour devenir science, l'anthropologie devra se situer dans un espace où nature et culture, au lieu de se succéder comme deux moments de l'histoire humaine, se trouvent en chacun de ses points confondues en une seule manière d'être homme, dans une société donnée. Nous croyons que cette mutation s'est produite à la fin du XVIIIème siècle, et que toute la philosophie des Lumières l'avait rendue possible. (p. 479)

Susan Sontag

Sur la photographie

« Il ne serait pas faux de dire que les gens ont un besoin compulsif de photographier : de transformer le vécu lui-même en une façon de voir. Au bout du compte, vivre quelque chose et en prendre une photo deviennent identiques, et participer à un événement public équivaut de plus en plus à le regarder sous forme photographique. Mallarmé, le plus cohérent des esthètes du XIX^{e} siècle, déclarait que tout dans l'univers existe pour aboutir à un livre. Aujourd'hui, tout existe pour aboutir à une photographie. » (p.44)



HENRI LEFEBVRE

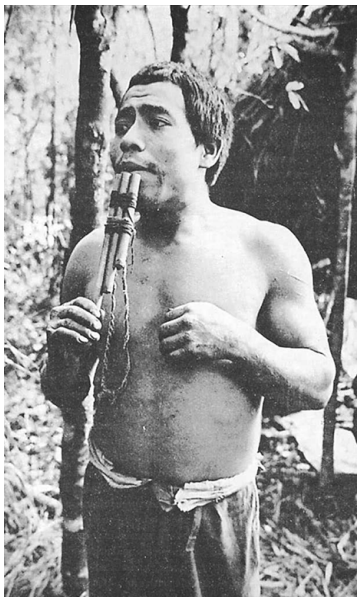
Le Droit à la ville

«Tout système tend à clore la réflexion, à fermer l'horizon. Cet écrit veut briser les systèmes, non pour leur substituer un autre système, mais pour *ouvrir* la pensée et l'action vers des *possibilités* en montrant l'horizon et la route. Contre une forme de réflexion qui tend au formalisme, une pensée qui tend vers l'ouverture mène son combat (p. XVII, avertissement)

Pierre Clastres

La Société contre l'État

« …ce que montrent les Sauvages, c'est l'effort permanent pour empêcher les chefs d'être les chefs, c'est le refus de l'unification, c'est le travail de conjuration. L'histoire des peuples qui ont une histoire est, dit-on, l'histoire de la lutte des classes. L'histoire des peuples sans histoire, c'est, dira-t-on avec autant de vérité au moins, l'histoire de leur lutte contre l'État. (chap. 11, p.



Lycée Saint-Sernin, 2017